AÑO VI — Núm. 2352 · Buenos Aires Martes 15 de Junio de 1920 · PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Ce.

Poca azúcar para tanto amargo

Con grandes títulos y a grandes voces el órgano presidencial anuncia ayer a los cuatro vientos de la capital y resto del feudo del señor Irigoyen, que este tiene para el servicio público 13.500 toneladas de azúcar refinada que venderá al mostrador a 4.10 $ los diez kilos, siendo los gastos de transporte por cuenta del comprador.

Es esa mucha y poca azúcar; mucha para quien de por sí siente endulzada la vida y poca para quien la tiene amargada hasta lo más recóndito que es el caso de los que nos hemos quedado en el oprobio y que son legión, que nos hallamos privados de la mínima golosina mientras que el mosquerío radical está sobrado.

No nos conmueve esta nueva conquista del señor Irigoyen que con la del pan barato constituyen dos nuevos ramos de laurel que irán a aumentar su ya frondosa corona. Y no nos conmueve porque aun cuando se nos destinaran íntegramente las 13.000 toneladas, los que no hemos podido aún regenerarnos seguiríamos siempre con la hiel en la boca y en el espíritu saturados como estamos de amargura ante las calamidades que nos lleva deparadas la causa, que acrecen cada día que pasa y que continuarán sumándose, amenazando derretir al país como si fuera un terrón de azúcar.

No sólo de pan y de azúcar baratos vive el hombre, si que también de esperanzas en una existencia mejor y ésta no hemos de lograrla en tanto subsista el gobierno que preside el señor Irigoyen.

El ejemplo cunde

UN PELUDISTA YANKI

Nuestro mamífero rutilante y corrosivo puede felicitarse de la admirable popularidad americana, que va obteniendo, exteriorizada en la imitación de sus procederes.

Anteayer el candidato popular a la presidencia de Chile, señor Alessandri fué víctima de un atentado criminal cuyo autor resultó un agente de policía. El procedimiento es bien nuestro, pues ya lo usaron las barras fuertes en el Congreso cuando el proyectado juicio político y se repitió en febrero y marzo con los carteros y demás empleados de la Kausa, antes de las elecciones.

Aunque "La Nación" lo niegue por boca del infinito número de "rotos bien" que por allí andan, seguimos como se ve, creyendo en la verdad del atentado.

Pero subamos, hasta en Norte América nos copian: no sólo en Chile.

El nuevo candidato es un señor del mismo tipo de los que utiliza nuestro Peludo, para todos los servicios domésticos, en fin, un caballero medio gato que no embroma ni da sombra a nadie. Veamos algunas opiniones sobre micifuz Harding. Dice Mr. Bryan: Harding es una persona que "satisface plenamente a los hombres de negocios y no puede ser atacado por la sencilla razón de ser un semi-desconocido. Otra opinión: Mr. Harding es persona de segundo orden:

"El mayor reproche que se hace a Mr. Harding es que su nombramiento constituye un triunfo de los que se llaman en Francia "aguas estancadas", vale decir, que lo consideran como un instrumento de políticos hábiles que obran bajo cuerda".

O "sursum corda' según la terminología de Salinas.

Puede juzgarse lo "avanzado" de Mr. Harding, por el siguiente detalle, dijo él:

"....en mi opinion, el sistema de "closed shop" (la no admisión de obreros que no estén asociados, al taller o la fábrica) es aborrecible para los ideales y tradiciones norteamericanos, pues no está de acuerdo con nuestro espíritu el que un trabajador deba ser obligado a ingresar en una sociedad obrera".

¿Quién será en 1922 nuestro, o mejor dicho del Peludo, Mr. Harding?

El Doctor Frugoni entre los Inmortales

UNA TENIDA MAGNA

En el salón teatro de la Unione e Benevolenza se realizó anoche una tenida magna con un programa surtido de drama, música, canto y baile por el club social Los Inmortales —como suena—prolongación de un comité peludista de la Boca del Riachuelo. La fiesta había sido organizada en honor del payador mimado de la misma parroquia, ejecutante de bandoneón y diputado nacional del señor Irigoyen, doctor de ambas jotas Frugoni, ex alumno laureado de la universidad boquense.

El aludido conjuntamente con el jefe de la causa, sus ministros, Rodeiro, Tomasewski, López Anó y otros eminentes más, figuran como socios honorarios del mencionado club; pero con el doctor Frugoni bi-jo de aquellos barrios, se resolvió hacer una distinción excepcional ofreciéndole la garufa de gala de anoche en la que leyeron las décimas de que aquel es autor, tituladas "Invocación al ñandubay", inspiradas, pero superiores, a la conocida composición de Guido Spano: "Llora, llora, urutaú, en las ramas del yatay".

Una vez que un cuadro de aficionados consumó con todo ensañamiento la ejecución de la comedia dramática "La flor del aire", de Martín Coronado, a quien ni muerto dejan descansar; que unas niñas ladraron varios trozos de ópera, destrozando otros en solos de piano, guitarra o mandolín, el homenajeado "dió una breve conferencia—copiamos de la crónica que hace el vocero presidencial—con el fin de hacer conocer en síntesis, a la distinguida concurrencia de este club, sus notables proyectos en beneficio del magisterio nacional y que en breve someterá a la consideración de la cámara de diputados".

El disertante contrariamente al anuncio previo de que sería breve habló largo y tendido aburriendo so-



beranamente a la concurrencia que no disimulaba sus bostezos. Agarró por su cuenta al maestro desde la antigüedad hasta nuestros días, sosteniendo con Sarmiento que a pesar de ser de los elementos más útiles a la sociedad, eran siempre los últimos monos del presupuesto y tanto más lo serán, agregaremos nosotros, ahora bajo el imperio de la causa acérrima partidaria del analfabetismo por más que funde universidades a fin de disimular su verdadero deseo que no es otro de que en el país los asnos se multipliquen al infinito para poder gobernar con más comodidad.

Por otra parte el interés de "m'ico il dotore" como le llama su tata don Giacomo a Juancito, por los maestros se explica, cuenta con una catervada de docentes en la familia todos ubicados y a los cuales quiere ver mejorados en sus sueldos. Nadie se rasca para afuera.

Terminado el discurso del dotor a eso de las dos de la mañana, o sea tres horas después de empezado y durante el cual hubo de consumir un balde de agua para mantener fresca la gola, la concurrencia se despertó entregándose de inmediato y furiosamente a la danza, con la que se resarció del latifundio que le diera el Dr. Frugoni, que también se le prendió al tango.

Hoy, a las 10 de la mañana todavía seguían bailando los inmortales como unos endemoniados.

Asnorio en punta

Este producto del haras Micheo, por Luxburg y Nueva Escuela Diplomática, en Ascochinga, por Congreso de Neutrales, en Unión Cívica, por Udaondo, suena como el candidato con mejores corridas (de barriga), para pelarse el importe del Gran Clásico Presidencial, a disputarse en marzo de 1922. Al respecto nos dijo el turfman Pradere, de la Santa Causa:

—Es la carta del Pontífice de la calle Brasil, por el momento.

—¿Y don Fernando de Saguier?

—No lo veo, joven periodista. Fernando ya no se hace ilusiones.

—Sin embargo...

—¡No diga macanas, ché! Fernando está demasiado corrido. Ganó, es cierto, de punta a punta, el clásico "O' Paiz", pero tal esfuerzo cayó en el vacío.

—¿Y Marcelo?

—Es el "tapao", algo así como el "caballo obscuro" de que hablan los últimos telegramas de los Estados Unidos. Marcelo de Alvear puede figurar al final y hasta plebiscitarse. Pero, pero...

—¿Asnorio en punta?

—Por el momento, meta y ponga, en la delantera.

—¿Y qué me cuenta, doctor, de Leopoldo Melo?

—Es "roarer"...

—¿Y Músico?... ¿Y de Vicente Gallo?

—No tiene alzada. Vichi es del tipo Oropel, Democracia, etc. Ligero y pare usted de contar.

—Para terminar, doctor, ¿y Domingo Siete?

—Otro "tapón". No pasa ni pasará de la milla. Bueno, amigo: hasta la vista.

Y al doblar el repórter de CRITICA en la esquina Florida y Tucumán, tropezó con el ojo imperfecto del concejal Raices, viejo cliente nuestro.

Eran las 10.

Patrioterismo radicheta

o macaneos de Calvete. Vamos por partes:

1o. Estamos a un paso de la homenagenación a Belgrano, y de los días de Maleplate y Cía., días de modestísima exteriorización...

2o. Calvete talla en el consejo escolar núm. 15. Es vocal. Mas no entiende de Jota Jota Frugoni de otra enseñanza que no sea la ídem de los gurupíes.

3o. Calvete aspira a una diputación. Es, como todo el mundo lo sabe, candidato vitalicio a candidato.

4o. Calvete se siente "Vichenzo" y desea quedar bien con el Peludo Máximo. ¿Cuajará en la hornada de 1922?... ¿Qué opina usted, Tamborini?...

5o. Y Calvete tuvo una idea...

Al grano y en Belgrano. En las escuelas del consejo núm. 15—consejo del cual "Mis Escritorios" es vocal—se ha repartido, a la marchanta, una hojita policroma destinada a honrar la memoria de don Manuel. Hasta aquí, todo puede pasar, por más que al prócer, lo desconoce por completo la persona que redactó aquélla. ¡Pobre Belgrano!

La hojita termina con estas palabrejas donde las aspiraciones de Calvete, dejan rastro:

"Niños:

"Invitad, pedid, insistid a vuestros padres y hermanos, que vayan a vuestra escuela a firmar el memorial, que será presentado al señor presidente de la república".

Oiga, don Adolfo: eso de mesturar la política con el patriotismo, aprovechando la bolada de su vocalía, es una... "porcachonada".

"Se lo decimo nosotro", y se lo dice, también, Callorda Bazzi, pastelero ejemplar.

Turfística

Don Juan Pintos, flamante entraîneur del stud La Pintada, donde se alojan Taladro y Doble Blanca, nos pide hagamos público y notorio, querido Pueyrredón, que don José Camilo Tintoretto Crotto, nada tiene que ver la propiedad de dicho stud.

¿Conforme, Pintos, de La Pintada?

¡Chá que bárbaro!

Un diputado riojano de apellido Quiroga que a la fija es de la semilla de Facundo por lo bárbaro, ha presentado a la legislatura de su provincia un proyecto disponiendo que a la calle Rivadavia que es una de las principales de la capital, se le cambie el nombre por el del Dr. Pelagio B. Luna, persona estimable que no era chicha ni limonada y por eso lo eligió el señor Irigoyen de ladero, difunteándolo después.

El autor del proyecto no debe saber ni minga roideiro de historia y apenas si conocerá a Rivadavia de nombre por los tagarninas que así también se llaman, porque de haber tenido no-



ticia exacta del primer presidente argentino y gran estadista—mejorando lo presente diría el tuerto Gómez hallándose en presencia de Su Eminencia peludísima—no hubiera incurrido en el despropósito de auspiciar semejante substitución que sería, de realizarse, algo así, pongamos un ejemplo, como desmontar a Belgrano de su caballo en el monumento de la plaza de Mayo y enorquetarlo a su antepasado el Tigre de los Llanos, que, por otra parte, diremos de paso, sería el más indicado para vecino del presidente de la república.

No nos oponemos a que la familia peludista de La Rioja, agradecida a los favores que le prodigó el doctor Luna le rinda un homenaje, pero proporcionado a sus discretos merecimientos y jamás a costillas de ninguno de los eminentes hombres del pasado.

A cada cual lo que le corresponde, como Dios manda.

La guiñada de las 20

¡HASTA CUANDO!

Monseñor es incorregible. Después de haber pretendido hurtarle el éxito de la campaña a Mantecón, tira a hacer otro tanto con una "idea" del compañero Zacca.

Parece ser que tardes pasadas estaba monseñor firmando el despacho de hacienda con el mirkito Siri cuando convinieron en hacer algo.

—¿Qué le parece la guiñada de los 20?

—Pero muy bien, che, pero muy bien...

—Proyéctemela..

Siri le pasó la orden al Yero Onelli por ser de su resorte, éste al sub, el sub al jefe, el jefe al pinche Echavegure y éste ha proyectadado la guiñada de los 20 y de los 40.

A confesión de parte...

OPNIA CALVETE

Aunque ese aforismo que dice "a confesión de parte relevo de prueba", no sea absolutamente exacto del punto de vista jurídico, tiene gran parte de veracidad en la vida corriente.

Aquí estamos empeñados en demostrar, y no se necesita gran trabajo, que el mariscal Eusebio de la Federación Elpidio González es meramente un pobre mozo, que está allí como pudo estar de portero en el Banco. El pobre nunca da en bola por más que se pase media hora apuntando con el taco.

Con gran alegría vemos hoy que nuestro estimado colega "La República" coincide con nosotros, en la apreciación sobre la utilidad o influencia de las gestiones oficiales del famoso "Tronchito González" como se le llamaba en sus mocedades en lugares farristas de Alta Córdoba.

Dice Calvete, con su inocencia clásica de eterno candidato:

"Los asaltos en automóvil— estilo cinema,— los atentados a la propiedad, los avances de los seudo detectives, los disparos y las puñaladas en cualquier esquina, parece que han adquirido en los últimos tiempos carácter consuetudinario en la metrópoli, con mayor intensidad que antes".

Estamos de acuerdo, joven rematador.

NUESTROS PUERTOS

La dirección de navegación tiene un vasto programa de trabajo relacionado con nuestros puertos. Proyecta obras de ampliación, de dragado, etc., tendientes todas a facilitar el movimiento de los mismos.

La iniciativa es plausible; pero tememos que no se alcancen los fines que se persiguen si los puertos han de seguir entregados al gobierno del maximalismo obrero, en quien se ve ha delegado el otro gobierno de la Casa Rosada todas sus facultades para imponer reglas a la navegación y ¡qué reglas! Bastará que recordemos el conflicto planteado hace cuatro meses a una empresa de transportes y en virtud del cual se haya interrumpido todo el tráfico fluvial, materialmente bloqueado el litoral argentino, uruguayo y paraguayo.

Las facilidades, pues, que se trata de asegurar a los puertos con las obras de la referencia resultarán neutralizadas por completo mientras no impere otra voluntad que la de la Federación Marítima, uña y carne con el gobierno ejemplar.

Los dos Mónstruos

¿QUIEN DICE LA VERDAD?

Dice el de la gran farola:

"SANTIAGO DE CHILE, junio 14— El atentado de ayer contra el señor Arturo Alessandri ha producido indignación en todos los centros sociales y políticos de Chile. Millares de telegramas expresan satisfacción por no haberse producido el inicuo propósito del delincuente y ofrecen ayuda incondicional y las simpatías para el candidato a la presidencia de la república.

Con motivo de este hecho, las adhesiones al señor Alessandri parecen haberse multiplicado y en todas partes se considera descontado el triunfo de su candidatura en los próximos comicios".

Opina, a su vez, el periódico "que fué de Mitre" según dijo Von dem Bussche Haddhenhanssen, cuando aquello del chivo emisario o "Cabeza de Pimentón":

"SANTIAGO, 14—Se ha comprobado que los disparos de revólver hechos frente a la casa del señor Alessandri, mientras éste pronunciaba un discurso, no fueron contra él, no habiendo, por lo tanto atentado alguno, y sí un desorden entre los manifestantes, durante el cual un guardián fué atacado, viéndose obligado a hacer uso de su arma, en defensa propia".

En "La Prensa" anda Zeballos que no traga a los chilenos, en "La Nación" cuspidean infinitos "futres" de ultracordillera: ambos casos quitan valor a las opiniones formuladas.

En la duda, le creemos al Mónstruo de la Farola, no por lo que diga sino porque conocemos la psicología de los "rotos".

¡Estamos obrando!

Fué ayer el día de su consagración. ¡Aleluya!

¿Qué más puede apetecer? ¡Honores, riqueza, adoración!

Todo lo tenéis al alcance de vuestras aterciopeladas y encantadoras manos.

Desde el respetable gobernante que os brinda su reverenda calva en una genuflexión mayor, hasta la dama que surge de seda y gasas como una aparición del Edén, tendréis para disponer de una gama complicada y diversa formada por la orgullosa burguesía que desprecia a los miserables hambrientos y ríe y canta para apagar el eco desgarrador de sus sollozos angustiosos.

Esta es, monseigneur de Andrea, la enorme ironía de la vida. Pero. ¿Y a vos qué te importan estas tonterías?... En la hora de la consagración triunfal sólo se debe pensar en la gloria, y ésta os regala con su más seductora sonrisa.

Vuestro triunfo, monseigneur, es legítimo.

¡Qué os importa del resto monseigneur!, que la gente sienta frío y no tenga ropa, que la vida sea difícil, que no haya vendas, gasas, agua oxigenada, etc., en los hospitales y en la Asistencia, qué importa! ¡Acaso los templos no están bien ornamentados! ¡Acaso San Miguel—vuestro domicilio a pesar de ser obispo de Asia— no tiene sus letras de oro! ¿Acaso la Virgen de Luján no tiene joyas cuyo valor sería suficiente para llevar la tranquilidad a cientos de hogares angustiados por la suprema necesidad? ¡Nada importa! Cuando alguien diga todo eso, tú responderás: ¡Estamos obrando!

Cadaveres en exhibición

Leemos en la sección policía la siguiente noticia:

"En el local de la Morgue estarán en exhibición hoy, desde las 8 hasta las 18, los cadáveres de dos personas, a los fines de su identificación.

Uno de ellos es de un hombre como de cuarenta años, calvo, de bigote rubio, y el otro, es de una mujer gruesa, cabello canoso, como de 60 años."

Nosotros también tenemos que hacer nuestra exhibición de cadáveres: Melo, Araya, Calvete, Carlitos demócratas y sobre todo el que más "giede" a pesar de ser un muerto que camina: el gringo Crotto!

Un pleito periodístico

CONSTANCIO C. VIGIL VERSUS HAYNES—"ATLANTIDA" SEGUN LA CAMARA ES IGUALITA A "MUNDO ARGENTINO"—SI VIGIL DESEA COBRAR A HAYNES LO QUE ESTE LE ADEUDA, DEBE SUPRIMIR "ATLANTIDA".

Pocas veces se ha ventilado ante la justicia argentina un asunto más interesante que el presente. Se trata de dos publicaciones: "Atlántida" y "Mundo Argentino" y de sus respectivos propietarios señores Vigil y Haynes.

Hace algunos años, bajo la dirección del primero de los nombrados, se fundó "Mundo Argentino", siendo sus dueños: el director, su actual contrincante y el señor Doza. El señor Haynes sólo aportaba a la empresa un capital. Doza y Vigil eran los factores importantes. Después de siete años de vida y habiendo adquirido la publicación la importancia y vigor que es público, gracias al esfuerzo de sus verdaderos "creadores", y al volver el señor Haynes de Europa surgieron diversas divergencias entre los asociados, con motivo de las cuales se produjo la disolución de la sociedad y se presentó entonces la situación de quién seguía con en aquel entonces "gran ternero?. Después de largas discusiones, de múltiples propuestas por una y otra parte, Vigil y Doza terminaron vendiéndole a Haynes sus partes.

Una de las cláusulas del contrato de venta establecía que "los socios salientes se comprometían a no fundar, dentro del término de tres años, una revista similar a "Mundo Argentino" en cuanto a forma, precio, etc.". El objeto de esta cláusula era naturalmente el de evitar que Doza o Vigil sacaran un nuevo "Mundo Argentino" que molestara al señor Haynes.

Ahora bien: transcurrido un año desde la fecha de la firma del contrato, aparece "Atlántida" fundada y dirigida por Vigil.

Aquello preocupó al señor Haynes no porque "Atlántida" fuera competidor de "Mundo Argentino", sino porque la nueva revista venía a ponerse frente a "El Hogar", publicación también de Haynes.

Se cumplió un vencimiento en que Haynes debía pagar a los socios salientes la mitad del importe de la compra. Por el lado del señor Doza el asunto fué sencillísimo, el deudor pagó. En cambio con Vigil fué distinto.

En vista de que no le pagaba lo que le debía, Vigil se vió obligado a demandarlo. El señor Haynes fué retardando en lo posible el pago y opuso el pretexto de que su actitud obedecía a que su ex socio había faltado a lo convenido, publicando una revista igual a "Mundo Argentino". ¡"Atlántida" igual a "Mundo Argentino"! Se planteó, pues, el pleito y después de un año, más o menos, fué dictada la sentencia. El juez doctor Tristán M. Avellaneda, considerando que "Atlántida" y "Mundo Argentino" son completamente desiguales, falló condenando a Alberto M. Haynes a cumplir el contrato de disolución, y en consecuencia al pago dentro de los diez días de lo que adeudaba a Vigir, más intereses y costas.

El señor Haynes apeló ante la cámara.

Dos años han transcurrido y ayer la cámara no hizo lugar a la sentencia. ""Atlántida" y "Mundo Argentino" son iguales y por lo tanto, si el señor Vigil desea cobrarle al señor Haynes, deberá suspender la publicación de su revista "Atlántida".

Francamente, sin entrar en el frondoso alegato que la cámara ha tenido que utilizar para demostrar que "Atlántida" es igual que "Mundo Argentino", debemos convenir, respetuosamente señores jueces, que se necesita mucha buena voluntad para encontrar el parecido.

Dias Scarlato

El íntimo amigo del Peludo mayor, Vicenzo Betún y Cepillo (a) las mil decenas de la Nacional, es una cuña papa para el hombre de las cuspideaciones regeneratrices de la Kausa. Desde la plaza Constitución hasta Barracas, no hay un gato que no desea ensuciarse las manos de betún. Tal es el interés que despierta el amigo, lustra, hoy charolita! al sur de nuestra urbe.

Hay días para el ilustre randún que su casa es una romería de patos.

El magnánimo sabe muy la popularidad y el prestigio de su vecino y amigo y no hay cuidado que lo deje en la estacada, el brazo reparador está siempre cerca de Scarlato, de ahí que las arduas tareas de este cliente de tercer orden de CRITICA se denominen ahora días de Scarlato, como hay grises o bien dorados.

En la presidencia ya saben que des de la semana próxima habría un nuevo día; el día Scarlato. Uno más qué importa al mundo, cuando ya no alcanzan para los apóstoles los 365 del año, cuando Vicenso a pedido el suyo y otro para sus colegas, "El día del betún".

LOTERIA NACIONAL

LA EXTRACCION DE HOY

Con 100.000 pesos

24589

Con 20.000 pesos

15.284

Con 5000 pesos

30615	3075

Con 2000 pesos

2923	14713	22015	32667

Con 1000 pesos

33035	11882	21454	11758	7377
12696	34314	3532	22538	6618
30106	5155	12300	33035	11882
21454	11758	7377	12696	34314

Con 500 pesos

24963	6979	15638	28761	14057
8625	22474	19927	16507	4417
7163	23870	30602	15593	7088
20343	8257	3929	26392	5601
33459	23073	31457	5361	21162
5008	26990	23320	6446	13114
30597	33908	33460	16380	

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

LA FORMIDABLE DERROTA POLACA. — BARBARIE INAUDITA. — COMO PROCEDIERON LOS EJERCITOS POLACOS. — SE CONFIRMAN LOS DESMENTIDOS DE COMPLOTS CONRA EL SOVIET. — EL BOLCHEVIQUISMO EN LA INDIA. — LA GRAN HUELGA DE MILAN.

El falso derrocamiento del soviet.— Confirmándose una desmentido.

Londres, 15. — Un telegrama de París dice que en los círculos oficiales de aquella capital no se tiene la confirmación de la noticia del derrocamiento del gobeirno del soviet.

La misma información es dada en los círculos oficiales de esta capital.

La gran derrota de los polacos. — Procedimientos bárbaros de los que iban a salvar al mundo del terror del soviet.

Varsovia, 15. — Se anunció oficialmente la evacuación de Kieff.

Londres, 15. — Un radiotelegrama de Moscú dice qué antes de evacuar a Kieff, los polacos volaron con dinamita la catedral de Vladimir, la estación ferroviaria, la fábrica de energía eléctrica y el acueducto, llevando así a todos los horrores de las epidemias a una población de 700.000 almas.

Londres, 15. — Un radiotelegrama de Moscú dice que el diario bolchevique "Vestnik", comentando la evacuación de Kieff, dice:

"Las destrucciones llevadas a cabo en Kieff han venido a irritar aún más a las masas trabajadoras.

Las fuerzas polacas, en su retirada, incendian toda las aldeas por que cruzan".

El bolcheviquismo en la India. — Formidable organización roja.

Londres, 15. — El gobierno ha recibido alarmantes informaciones fidedignas sobre un levantamiento en la India, dice el "Evening Star", y agrega que la evacuación bolcheviqui está detrás de ese movimiento.

En la oficina de la India, con referencia a la versión del "Evening Star", declaran que no han recibido ninguna información. El "Star", sin embargo, confirma la denuncia, y agrega que las autoridades del país, creen que se trata, probablemente, de la organización en el Turquestán de una fuerza roja destinada a atacar a Persia y Afganistán, operación que formaría parte del complot por medio del cual se quiere poner fin a la dominación británica en la India.

Un nuevo gobierno maximalista en Resht.

Londres, 15. — El "Times", ha recibido un despacho de Teherán, anunciando que el gobierno de los soviets de la ciudad de Resht ha proclamado al señor Kutchikkhan primer ministro. El señor Kutchikkhan asumirá a la vez las funciones de ministro de guerra.

Militares fusilados.

Sebastopol, 15. — Según se anuncia, el general Roudneff ha sido fusilado por los bolcheviquis en Bakú. El general Alieff corrió la misma suerte. Los bolcheviquis intensifican su propaganda subversiva en Georgia.

Los rojos en Persia.

Londres, 15. — Una información de fuente británica anuncia que el príncipe Firouz, ministro de relaciones exteriores persa, declaró que el avance maximalista era de suma gravedad para Persia y que preveía un próximo ataque del Afghanistán contra Persia.

Agrego el citado diplomático que cifraba todas sus esperanzas en la liga de las naciones para salir de la crisis por que traviesa su país.

La gran huelga en Milán.

Roma, 15. — "Il Tempo" dice que la huelga de empleados ferroviarios es completa en el distrito de Milán.

La muerte del dictador Essad Bajá.

París, 15. — El examen del cadáver de Essad Bajá, jefe de la delegación albanesa, que fué muerto de un tiro ayer por un estudiante de su misma nacionalidad, ha demostrado que la muerte fué instantánea. Los dos proyectiles que recibió penetraron en el pecho.

El autor de la muerte, Rustem Aveni, fué interrogado esta mañana y declaró lo siguiente:

"He procedido voluntariamente. No siento ningún remordimiento. He muerto a Essad Bajá en beneficio de Albania, que así contará con un dictador menos".

LA UNIFICACION DEL PROLETARIADO

La comisión administrativa de la Federación Empleados Comercio y Anexos, compenetrada de la importante resolución tomada por el sindicato Unión Chauffeurs, respecto a la unificación del proletariado, y entendiendo que tan nobles propósitos no deben dejarse pasar en silencio ni deben caer en el vacío, y que dada la urgencia en cooperar a tan magna obra a fin de poner límite a la vergonzosa situación en que se hallan los trabajadores, motivada por la discordia intestina que, so pretexto de la diversidad de ideas encienden personas intresadas a objeto de mantener perennemente dividido al proletariado, como única forma de vida de estos que, anteponen el interés personal al de la organización, resuelve adherirse en principio a tan loable idea y hacer cuanto esté a su alcance a fin de que esta iniciativa sea acogida con todo el interés y entusiasmo que ella requiere; y manifiesta que es deber de todas las organizacions obreras el pronunciarse en este sentido a fin de solidificar la idea que es el anhelo de todos los trabajadores.

Por lo tanto resuelve en concreto:

Adherirse en principio a la resolución de la Unión Chauffeurs, por entender que es la única que se impone en vista de las tirantez que existe entre las fuerzas proletarias.

Incluir en la próxima Asamblea que realice esta organización como primer punto de la Orden del Día la resolución de la Unión Chauffeurs, sosteniendo en ella esta C. A. el criterio ya antedicho.

Esta C. A. se pondrá a disposición de la Unión Chauffeurs para colaborar en los trabajos pro-unificación una vez que así lo resuelva la Asamblea.

COMITE PRO FEDERACION DEL VESTIDO

Quedan citados los delegados de este comité a la reunión de el viernes 18 a las 20.30 en Suipacha 74.

Nota: Pedimos a los sindicatos de gorreros, sombrereros de fantasía y tintoreros tengan a bien informarnos a qué obedece la inasistencia de sus delegados a esto Comité.—El Secretario

F. O. R. GASTRONOMICA Y ALIMENTICIA

SECCION MOZOS "LA INTERNACIONAL"

Se invita a los socios de "La Internacional" a la Asamblea General que se realizará el 18 del corriente a las 21 horas en nuestro local, Paraná 134, para tratar una importante orden del día. Se pide puntual asistencia.

Nota: No se envían circulares.

SOCIEDAD PROTECCION MUTUA

Esta sociedad constituída entre empleados y obreros de la Dirección General de Arquitectura de la Nación ofrecerá el día 19 del corriente mes a las 20.30 en el Principe Jorge Hall una velada literario-musical en honor de sus asociados.

El programa confeccionado contiene interesantes números lo que hace suponer anticipadamente el éxito más completo.

FEDERACION O. EN HARINA

Con el mismo entusiasmo del primer día continúa la huelga general de fideeros en toda la capital.

Varios patrones han propuesto fórmulas de arreglo, expuestos a consideración de la asamblea, han sido rechazadas, considerando que estas son un peligro para la buena marcha del movimiento.

Contamos con la decidida solidaridad de todas las sociedades afines del interior para el buen fin del movimiento.

Como de costubre, los huelguistas se reunen en nuestra secretaría todos los días a las 15.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

Se nos envía para su publicación:

El jueves 17 a las 21 se continuarán las lecturas comentadas en el local social, Suipacha 74, con el libro de Fabbri "Sindicalismo y Anarquismo". La entrada al local es libre y libre la discusión.

Ponemos en conocimiento de los asociados que el resultado del festival efectuado por esta Federación el día 6 de Junio, tuvo en líneas generales el siguiente resultado:

Total de los gastos efectuados $ 370.80. Total de las entradas $ 1.201.80. Beneficio obtenido $ 831, que corresponde el 50 o|o al Comité Pro-Preso y Deportados, o sea 415.50 y el 50 o.o para la Caja Social igual a $ 415.50.

"ESTUCHEROS UNIDOS Y ANEXOS"

Balance de la velada en el salón Tipográfica Bonaerense el 30 de mayo de 1920:

Entradas—Por venta de 426 entradas a 0.80 c|u.	$ 340.80
Salidas — Alquiler del salón	" 50.—
Imp. de 1000 programas y 500 entradas	" 17.—
Peluq. y utilería	" 30.—
Músicos	" 20.—
Pago de una actriz.	" 20.—
Derecho municipal	" 5.40
Por auto para traer útiles al salón	" 5.60
Gastos de adornos y para la rep. de "Los lobos de la Ciudad"	" 4.—
Total salidas	" 154.50
Entradas	" 340.80
Salidas	" 154.50
Total ganancia líquida obtenida	" 188.30

De acuerdo con lo resuelto por la asamblea el beneficio se distribuye como sigue:

50 o|o al C. Pro-Presos	$ 94.15
25 o|o Estucheros U. y Anexos	" 47.07
25 o|o S. Los Inseparables	" 47.07

Que conste.—La comisión.

CORREO

Jorge Taborda—Nos llega tarde. Irá mañana.

Chauffeur—No ha llegado su primer carta. Publicamos toda denuncia que venga fundada y firmada, aun cuando no demos el nombre para evitar venganzas de los agentes de tráfico.

Varios señores—No es para tanto. Estamos complacidos con la obra, pues creemos no hay nada más adyecto que el policía privado.

POLICIA

ANCIANO ATROPELLADO POR UN AUTO

El anciano Angel Bianchetti, que transitaba ayer por la calle Cucha Cucha, fué arrollado por un auto a la altura de la Avenida San Martín, sufriendo la fractura de ambas piernas y heridas en la cabeza. La comisaría 21, que intervino en el suceso hizo trasladar en gravísimo estado al herido al Hospital Durand.

El conductor del auto fugó.

TENORIO SIN SUERTE

En la comisaría 16.a se halla detenido Rodolfo Daglio, acusado de haber faltado al respecto a una niña.

MERCADERIAS SECUESTRADAS

Una mujer que fugó, acompañada del L. C. Agustín Caballero Jiménez o Agustín Jiménez, que se encuentra detenido, robó en un negocio de la calle Santa Fe 2690, una pieza de género valuada en 485|$.

Lo hurtado fué secuestrado por empleados de la comisaría 17a., que intervinieron en el hecho.

ROBO DE MERCADERIAS

Autores desconocidos robaron del negocio Santa Fe 2071, artículos de seda por valor de 1500 $ y la cantidad de 3.80 $ en efectivo.

Intervino la comisaría 17a.

BIBLIOGRAFIA

Editado por la biblioteca "Atlándida" ya bien conocida por sus excelentes publicaciones anteriores, ha aparecido "El Teniente Coronel Fray Luis Beltrán"—drama heroico,—del conocido literato Arturo Giménez Pastor.

El autor ha conseguido realizar ese trabajo dificultoso de encerrar en limitado espacio, uno de los más impresionantes episodios de la epopeya libertadora de América.

Al rededor de la parte rigurosamente histórica de la obra, se forja una intriga amorosa entre dos personajes creados por el autor, pero que apesar de la ficción, tiene su parte de verdad, por cuanto se inspira en un hecho real, los amores del caballeresco Necochea con Pepa Morgado, ya descriptos por Vicente F. López en su obra histórica "La loca de la Guardia" que con su otro ensayo histórico, constituyen una apreciable tentativa en el género de Walter Scott.

Aparecen en el drama las dos grandes figuras americanas, San Martín y Bolívar, cuyo choque de ideas e inspiraciones, constituirá por mucho tiempo el rasgo más impresionante de nuestra historia.

El doloroso e injusto cargo de Bolívar al teniente Coronel Beltrán, es de intensa dramaticidad y es estraño que hasta ahora no se le haya prestado mayor atención, pues aparte de las menciones fragmentarias que existen en biografías e historias, sólo existen unos párrafos de José María Ramos Mejía en su conocido libro sobre "Las neurosis de los hombres célebres".

Es de felicitar a Gunemy Pastor por el modo bello y emocionante con que ha sabido teatralizar en forma literaria y certera, la amarga tragedia mental del ex fray Luis Beltrán.

Ha aparecido el número 10 de la "Revista de Francia", con el siguiente sumario:

Pablo Deschanel, Atilio Dauzat; El valor militar, Dr. René Cruchet; Poesías, Mauricio Levaillant; La nafta, posible salvador de la vida humana en el mar, Máximo du Rouret; La crisis del baile, Vestris; El tratamiento del remozamiento, Dr. J. Frumuzan; El patriotismo, Alfredo Bouchinet; Huelgas y sindicalismo, Eugene D'Eichthal; La construcción de la Opera, recuerdos de la Sra. de Carlos Garnier; Bibliografía de Francia, caricaturas, grabados, etc.

La novela del Interior—

Ha sido publicado el No. 3 de esta interesante colección de obras cortas y cuentos, que aparece en Córdoba. El número aparecido se titula "El Ralo", por Brandan Caraffa, cuya rápida lectura nos ha producido excelente impresión, por el conflicto pasional que desarrolla y la acertada pintura del ambiente.

Música de América—

El número III de esta notable revista, correspondiente al mes de mayo, cuyo sumario es el siguiente:

El Erque, Juan Carlos Dávalos; Teatro Lírico Ibero-Americano, Gastón O. Talamon; Música incásica, Sixto M. Duran; Saika (música), Floro M. Ugarte; Las mariposas (música), Ricardo Rodriguez; Teatro Lírico, Conciertos, Conservatorios, Notas de actualidad, Actualidad gráfica.

Gran Bonete—

Ha aparecido el No. 3 de [illegible] revista infantil, correspondiente al 14 de Junio de 1920. Conforme en ese número la ruta emprendida en los anteriores, de acuerdo con los antecedentes de sus directores, dibujantes y redactores.

Nosotros—

El último número de esta revista contiene el siguiente material de lectura:

Alfredo L. Palacios, La F. O. R. A.; Rafael Alberto Arrieta, Un poema de Longfellow; Arturo Orzábal Quintana, La diplomacia de la revolución Rusa; Osvaldo Magnasco, La divina comedia; A. Billis, Osvaldo Magnasco (dibujo); Herminia Brumana, Del hospital; Victor Domingo Silva, ¿De dónde viene el "che"?; Luis Araquistain, Los escritores y la política; Julio Noé, Letras francesas; Luis Pascarella, Letras americanas; Gastón O. Talamón, Crónica musical; "Nosotros", Notas y comentarios.

Orfeo—

El número 27 de esta revista musical trae un interesante estudio sobre el maestro Albeniz y otras notas de texto. Publica además varias piezas musicales del mismo Albeniz, Rosaenz, etc.

Leemos también la despedida del Sr. Jerónimo Gaid, que había dirigido durante algún tiempo a "Orfeo", con eximia labor y contracción.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tirstán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de **Maculotti y Compañía**, ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corriente año, ante el escribano E. M. Belcaguy, haciéndose cagro del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—**Fernando Germesoni**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Ramón Barcia**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—**Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Georgina Paulina Carolina Verboeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribo, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Héctor Depietri**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerer con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camino de Sánchez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Ticó**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920.—**Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen Musso y García**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PEDRO REBOLLINI (hijo)**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—**Carlos Guiraldo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JUAN LAVEGGIO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 10 de 1920.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **EVARISTO HERNANDEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 24 de 1920.—**Enrique A. Peña**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a federal doctor Fernando Klappenbach, se [illegible] doctor Ferrando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PEDRO BIBILONI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 18 de mayo de 1920. — **C. F. Ayarragaray**, secretario.

El señor juez de primera instancia de lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MANUEL ISAAC VILLACIAN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.— Firmado): **J. C. [illegible]guena**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Anastasia Golovaia o Golownia de Bendes**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 11 de 1920.—**Juan M. Cabrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Paulina Manuela Zenda**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo [illegible] de 1920.—**Rafael Caputo**, secretario.

Teatros

Compañía Mocchi

El sábado debutó en el teatro municipal de Río Janiero la compañía lírica formada por el empresario Sr. Mocchi.

La obra elegida para el acto fué "La Walkyria", de Wagner, interpretada por las señoras Sara César (soprano argentina) y Pasini-Vitale, y Sres. Maestri y Rossi-Morelli, bajo la dirección del maestro Vitale.

Los diarios cariocas anunciaron el siguiente elenco:

Directores: Félix Weingartner, Eduardo Vitale, Georges Viscur, Vicente Bellezza y Gabriel Santini.

Sopranos: Gilda Dalla Rizza, Genoveva Vix, A. Marcel Weingartner, Angeles Otein, Sara César, Lina Pasini Vitale, María Roggero, Zola Amaro, Ofelia Nieto, Ana Giacconmucci y Tea Vitulli.

Mediosopranos: Gabriela Besanzoni, Elvira Casazza y Ana Cramengna, María Geleffi y Carmen Morelli.

Tenores: Benjamín Gigli, Bernardo De Muro, E. Lauri Volpi, Jean Ancel'n, Cátulo Maestri, J. Nardi y N. Palai.

Barítonos: Armando Crabbé, J. Segura Tallien, Luis Rossi Morelli, Víctor Damiani y León Paci.

Bajos: C. Cirino, M. Lequien, T. Dentale y M. Fiore.

Primeros bailarines: Cia Fornarolli y Richard Nemanoff.

Maestros substitutos: A. Capdevila y G. Rossi; y del coro, M. Consolo, actuando como "regisseur" general Romeo Francioli.

El maestro Weingartner solo llegará para dirigir los conciertos sinfónicos con que finalizará la temporada, y la Besanzoni parece que ha desistido de actuar por el año que corre.

Una dama de vida airada, escribe a Sor Gracia

EN "EL REINO DE DIOS"

Hermana mía:

¿A ser espectadora sentimental de las miserias del mundo le llamas tu dolor? Las podredumbres morales, las aberraciones de la carne son tu secreto deleite. Tú bien lo sientes... y al prometerle en el fulgor de una estrella su paraíso perdido a un idiota, tu espíritu se embriaga de íntima felicidad... Yo también, como tú, hermana mía, he tenido en la vida la bella misión de repartir felicidad y alegría, y mi secreto deleite —como el tuyo— era el hechizo de un ideal imposible que sollozaba y reía en mi corazón... Pero más generosa que tú no sólo entregué mi alma sino también mi cuerpo.

Yo, parafraseando a Jesús, les he dicho a todos los hombres: Tomad, esta es mi alma... Tomad, esta es mi carne, que se abre, gozosa, bajo vuestros besos, como el nevado capullo de un lirio... Si tú a los idiotas les prometías el paraíso de una estrella, y a los que padecían hambre, desesperación e injusticia el reinado de la abundancia y la equidad; yo, en cambio, he dado a los imbéciles el paraíso divino de mis labios, he hartado a los hambrientos de alegría en el banquete de mi risa, he embriagado a los desesperados en el olvido de mis caricias y mis palabras de amor, y mi alcoba fué el cuento de hadas —donde los que en la vida no tuvieron ni un cariño, ni un placer hallaron el tesoro precioso de mis senos y de mis brazos...

Mientras eras sólo espectadora romántica de las miserias del mundo, tú, hermana mía, tuviste alegría y fuiste dichosa. Pero cuando esas miserias se volcaron en tu propia vida; cuando el amor carnal con todas sus torturas desconocidas por tí, turbaron tu mística serenidad, tu alma se entenebreció y tu corazón sintió tristezas de muerte.

¿Qué dirías de mí, cuya carne ha sido le sentina de todas las miserias y podredumbres, cuya alma ha recogido todo el asco, la amargura, el odio, la perversidad y la desesperación de los miserables; yo, escarnecida, sin hogar, sin amor, sin protección, cuyo único pecado fué mi desbordante juventud, mi soñadora inocencia, hechizada por el ideal imposible que sollozaba y reía en mi corazón?

Es que las mujeres nunca preguntamos donde nos lleva el camino... si el camino está lleno de flores, si en la lejanía nos miente el deseo alcázares fantásticos, paraísos desconocidos, si llevamos en el corazón el ruiseñor de la esperanza, músico de nuestros soñadores silencios, que embelesa nuestras noches con su canción sirena...

Una cortesana.

Notas del Colón

Esta noche se ofrecerá al turno par la segunda representación de "Fanciulla del West", con Fidela Campina, tenor Voltolini, barítono Caleffi, bajos Lazzari, Muñoz, Romito, señores D'Alessandro, Bellini, Nessi, Uxa, etc., dirigiendo el maestro Serafín.

El ensayo de "Loreley", efectuado anoche, permite, fuera de toda duda, descontar el gran éxito que alcanzará la representación. Su protagonista, Claudia Muzio, oída por un exigente auditorio en esta "avant, premiere", demostró hallarse en las mejores condiciones vocales.

Debutarán también el joven tenor Merli, al que por primera vez escucharon anoche algunas personas, mostrándose complacidas de sus cualidades de cantante; y, tercer debut, el de soprano Anna Sester Sassone, que hará una Anna interesante. El barítono es el señor Cigada, a quien se ha juzgado favorablemente en el Kurvenaldo de "Tristán". En resumen, un cuadro digno de atención en la bellísima ópera de Catalani, que es sabido con cuando cariño y talento traduce el maestro Serafín, que la dirigirá. La velada corresponderá al turno impar.

La segunda "Loreley" se ofrecerá a los abonados del turno par, el sábado 19.

Se espera poder ofrecer "Tristán e Isolda" a los abonados de "matinée" el domingo. Una extraordinaria se anuncia para la semana próxima.

"La tía del campo"

Pareco que es cierto lo del estiramiento entre Hicken y la compañía del Nuevo.

Por lo pronto el primer estreno será el de "La tía del campo" del doctor Mario Gorostarzu.

"La cenicienta"

Se ensaya activamente en el Victoria esta obra de Benavente que se pondrá en escena con el gran lujo de detalles que requiere la expectativa demostrada.

La conferencia de don Joaco

Dió ayer su anunciada conferencia en la Sociedad de Actores, don Joaquín de Vedia, ante gran número de asociados del sexo masculino — el Politeama en masa — y muy escasos del otro. Creemos innecesario decir que entre los representantes del sexo débil estaba la señorita Emery, del Apolo, que como Dios, se encuentra en todas partes.

El señor De Vedia disertó con su reconocida amenidad, salpicando su causerie con anécdotas, ironías de variado calibre y una que otra observación acre. Ignoramos por consiguiente — conociendo la susceptibilidad de los cómicos — si todos los oyentes le habrán agradecido la gentileza al prestarse a inaugurar la serie de disertaciones.

Sostuvo el conferenciante la necesidad de que el artista estudie, aunque más no sea que para aprender a hablar mejor. Y al pasar aplicó rápido alfilerazo a los autores que hacen hablar a sus intérpretes al "verre"... Entre las deficiencias de dicción y el hábito del morcillero, los cómicos colaboran en la tarea de hundir el teatro criollo. Ya entran de hablar de hundimientos, don Joaco se descolgó contra quienes aceptan piezas reñidas con la verdadera finalidad del teatro, sacrificando su deber al lucro.

Y como en ese instante recordarse algunos nombres que señalasen en él la flaqueza censurada, justificaba con breve frase, por la necesidad de vivir. Para disimular algo, lo dijo en latín. Pero la chiva venerable y simbólica, que por lo visto entiende la lengua de Virgilio, se estremeció al recuerdo de la claudicación confesada.

Don Joaco terminó en medio de cariñosas demostraciones, de las que participaron hasta los quisquillosos que tomaron en trágico una verdad como lo de la dicción de arrabal.

Por los dominios de De Rosas

O sea por los dominios donde bien se huele, como dice el secretario Carambat. (Es uno de mediana estatura, afeitado y que tiene un andar morocho. Por si quieren pegar...) Pues bien, por el Avenida las cosas pintan a gusto de propios y extraños. "La Santa Madre" sigue tan atrayente como de costumbre, logrando buenas entradas, y recogiendo los intérpretes aplausos a granel. Tanto es así, que aún cuando se piensa estrenar el martes próximo la obra de Testena "Anita Balbi", no se puede anticipar nada con seguridad. Dependería del monto de las entradas que dé en la presente semana la obra de Castillo y Cuitiño.

De Rosas, francamente encantado con su rentrée en la lualante metrópoli. Lo único que a veces ensombrece su frente es el recuerdo de los buenos ratos pasados en Tucumán, donde se había habituado a la amena cháchara del Padre Brandan y el dulce coloquio con sendos copetines de un "anís turco" que quitaba la cabeza.

Por si estas líneas llegaran a ser leídas por el citado clérigo, compadézcase de su amigo De Rosas, y mándele un barrilito del añorado licor. Los autores y el público porteño se le agradecerán. (Y también nosotros, qué embromar).

Mar de fondo

Misia Orfilia Rico adelgaza día a día. Según los últimos datos de su yerno Marán ya no pasa de los 117 kilos. Es decir una catástrofe. Sin embargo no le falta razón al tejido adiposo para huir del cuerpo de la característica, pues desde hace un tiempo dijérase que la recorre un ejército de avispas. ¡Tal es la nerviosidad que la domina! Precisamente, en una de esas crisis, fué cuando hizo aquellas sensacionales declaraciones a un quintaesenciado colega, según las cuales era este el último año que trabajaba en escena.

El último berrinche lo ha tenido con la obra del "pelat" Hicksen, "La mujer de mi hijo", que como se anunció debía reemplazar a la actualmente en cartel. Voces volanderas han depositado en nuestros castos e impolutos oídos, la versión de que ya no se estrenaba la pieza. Ignoramos si la resolución emana de que no satisfizo su lectura. Como también ignoramos si la versión es cierta en todas sus partes. Pero lo que es indudable es que algún tropiezo ha habido con esa obra.

Esto por un lado y la imperecedera poltronería del eximio Sánchez Gardel por el otro, contribuyen a que el cuerpo de la Rico sea un veneno de hormiguillo. Figúrese el lector, que son las 2 de la tarde, o las 14, que dijera Greenwich, y está reunido el elenco para una lectura o ensayo. El único que falta es el director artístico Sánchez Gardel. Pasan los minutos y no aparece. La Rico se impacienta, hace crujir la silla con sus miradas de impaciencia y manda veinte veces a la puerta al mareado avisador, mientras la Parodi en el paroxismo de la inocencia martiriza los pétalos de una flor.

Por fin al sonar las 15, aparece sonriente el autor de "La montaña de las brujas". Interpelación de la Rico.

—Caray —canturrea Gardel— ia no se puede hacer una siestita, pó.

A la Rico se le escapan varios centímetros cúbicos de tejido adiposo, pero se contiene. Sánchez Gardel se enjuga un imaginario sudor, diciéndole a Arellano:

—Chei, pero qué calor, ¿no? Ni pó ayá, en Catamarca, io sufría tanto. ¿Están toditos?

—Hace rato —responde la aguardentosa voz de Celia Podestá.

—Asina me gusta. Empezaremos pó lehei, apuntador, metele nomás, pero sin apurarte, ¿no?

En el reloj cercano dan cuatro largas campanadas. La Rico ha desfondado el piso a fuerza de suaves taconeos.

LOLA EN CARICATURA

La aplaudida Lola Membrives, que ha logrado otro gran éxito con la comedia de Martínez Sierra "El reino de Dios". Para mas datos, dirigirse al San Martín.

El famoso cocktail

Afirman por ahí que esta tarde a las 6, Martínez Cuitiño libará en la Sociedad de Autores, ese néctar de merras que los asociados llaman modestamente "cocktail".

El presunto agasajado no cree sea verdad tanta belleza. La pera de anteayer le ha tornado escéptico en materia de bebestibles y hasta tanto el líquido no haya traspuesto la gargan-

Descanso

El 30 de este mes finaliza su actuación en la Comedia la agradable tiple cómica Matilde García, que partirá al campo a reponerse, medida que es acertadísima, pues el exceso de trabajo la ha dejado poco menos que transparente.

Importante declaración

DEL AUTOR DE 'LOS ESQUELETOS'

Ciudadanos de este pueblo, escuchadme:

Yo insisto en mi acusación para poner en evidencia el modo como proceden para perseguirme:

En presencia de todos los obstáculos y todas las contradicciones que me hacen fracasar en la lucha por la vida, es necesario poner a consideración del público las lógicas conjeturas que los hechos sugieren.

No cabe duda que existe una comisión secreta, encargada, por propio interés criminal, de dar las instrucciones a los demás para dañarme en todas partes. Esta comisión está constituída de un representante de la Iglesia, un funcionario de la policía, un representante del gobierno acompañado de otros políticos de distintos partidos, y un representante del ejército, y además un autor nacional perteneciente a la Sociedad de Autores.

Yo estoy seguro que el clero y la policía son los que más odio y más miedo me tienen, porque ellos saben que yo tengo mucha facilidad con la pluma para quitar del espíritu de la gente religiosa la locura de la religión, y porque tienen la seguridad que yo sabré rasgar el velo de los misterios de la policía. Y todos me persiguen, simplemente por que soy un libre pensador, considerado por mis admirados el primer literato del siglo, y naturalmente, a los gobiernos y al clero les hago sombra iluminando al pueblo con ideas luminosas como estrellas, y los literatos, salvo las excepciones, apoyan al gobierno y al clero por espíritu de antagonismo y por envidia. Y es así que los gobernantes, aliados con los escritores y los canallas, no me dejan en paz. Ellos han destinado que yo debo vivir en una continua miseria y en continua desesperación.

Todas mis tentativas para obtener un trabajo manual, o para ganarme la vida con la labor intelectual, me las hacen quedar sin efecto.

Siempre me hacen alguna picardía, siempre me tienen rodeado de contradicciones, valiéndose de los individuos inconscientes y de los canallas como instrumentos, en todas partes me hacen impertinencias, me ladran como perros con la tos forzada y provocadora, y escupen a mi lado con odio, me insultan y me gritan a veces cuando voy caminando por la noche, me provocan para arrastrarme en una cárcel, arman complot, intrigas, comedias, payasadas, tonterías... y qué sé yo cuántas artimañas para confundirme, para extraviarme de mi camino...

Para que mis afirmaciones sean tomadas en cuenta por el público, pongo a consideración de los lectores una infamia que se me ha hecho por efecto de la persecución.

He solicitado al director del "Mundo Argentino" la publicación de esta poesía:

SUBLIME BELLEZA

Tu cabellera ondula como espuma
apenas sopla alguna brisa fina;
parece una ala de una golondrina
y es más acariciable que pluma.

Tu frente es como el nácar, tersa y (bella,
más nítida que un pétalo sedoso;
conserva siempre un aire misterioso
como el plácido disco de una estrella.

Tus ojos negros, do el candor se (anida,
agonizantes como luz de un cirio,
tristes y soñadores como el lirio,
más bellos son que un ágata florida.

Tu rostro es un concierto de colores
que se confunden como línea incierta,
tiene la forma de una rosa abierta;
su gracia rivaliza con las flores.

Tus labios, con el cutis como gasa
parecen hojas de la dalia hermosa,
parecen nidos de la mariposa,
parecen dos girones de una brasa.

Tu voz es la armonía de una lira,
la vibración de un arpa arrulladora;

es rítmica, melódica y sonora
como la voz de un ave que suspira.

Tu cuello es de terciopela masa;
está formado como una amapola,
con magnolia abriendo la corola;
hermoso como cuello de torcaza.

Tu cuerpo, modelado con pureza,
mórbido como cuerpo de paloma,
el seno virginal con gracia asoma.
Tu eres modelo eterno de belleza.

El señor director me contesta que no la puede publicar. Se vé, pues, que ese director es un miserable, cómplice en la persecución. Es un desvergonzado; pues debía tener en cuenta que en su revista está pregonando ideas de moralidad, de bondad y justicia, para no obrar así, porque rechazar mis poesías sin más motivo que la persecución, es el colmo.

A todos los artistas superiores le hacen la guerra; pero es mucho lo que a mí me hacen sufrir; es mucho el abuso. Por eso, quiero que se estrene mi obra para anular en lo posible la persecución de que soy víctima. Será suficiente que dure en el cartel tres días solamente.

El pueblo es el supremo árbitro de la justicia, y la alta misión de la justicia es proteger a la víctima.

Chupandina

Después de las doce (perdón...) de las veinticuatro, tuvo lugar anoche en un café denominado "La Argentina" una pequeña garufita comestible y bebestible, en honor del popular payador Antonio Caggiano.

Ofrecieron la demostración varios autores nacionales y algunos cómicos españoles. Caggiano se apuntó con unas décimas, y la noche se deslizó plácidamente.

¡Este Caggiano!... Se apunta con beneficios, banquetitos... a este paso se vá a hacer más célebre que la espalda de la Rodrigo...

"El malón universitario"

El alegre espíritu estudiantil, uno de los escasos refugios del buen humor en esta ciudad tan grande y aburrida, va a proporcionar una nota jocosa. "El malón blanco" es el título de una agrupación fundada son pues artísticos y cuyo primer festival podremos conocer el viernes 18 del corriente, a las 21 en punto.

He aquí el programa que acusa un envidiable sprit.

Primera parte

1o.—Una orquesta (con director y todo) traída de los confines del mundo, comenzará por desaburrir al público. A continuación cuatro empleados del teatro, levantarán el telón.

2o.—No por ser indios somos menos que nadie... que así, abrirá la fiesta, el abogado del "Malón", doctor Macaniará, con suaves y doloridas palabras.

3o.—La "Osquesta Típica" del "Malón", en su nueva presentación escénica, ejecutará nuevos trozos de su repertorio. A la vez algunas parejas bailarán tango, fox-trot, etc....

4o.—Se presentará por primera vez ante el público el Mágo-Cacique Giovanni Timarú, que hace de todo (ventriloquía, tiro, prestidigitación, actos de fuerza, etc.)

5o.—"The Potatoes American Girls", traídas en latas de California, en el vapor "Antuto" (que se hundió), ejecutarán con la cooperación gratis de sus pies, características danzas americanas.

Permitimos en este intervalo a las damas comer cigarrillos y a los caballeros fumar bombones.

Segunda parte

1o.—La orquesta de hoy volverá de nuevo (disculpen la redacción), a ejecutar una sinfonía.

2o.—El profesor Carbonilla recibido en la Universidad de Chusmalal y apaleado en su última presentación en las Malvinas y dibujante de oído; hará maravillas del papel y el lápiz, confiado en que las butacas están clavadas.

3o.—Tonadillas por la "Bella Prisco" y su hermana... Segunda Gonzáloz. La primera es hija de Isidoro Cascettes, importador de los anteojos para fumar habanos, y la segunda... rodilla en tierra.

4o.—Bailes clásicos y regionales, por la afamada troupe de niños y ondinas, que dirige Mme. Pavo-Loba.

1o.—Baile: Bananal furiosa.
2o.— " Capricho Gitano.
3o.— " Muñeira Gallega.
4o.— " Mirasol Romántico.
5o.— " Tarantella.
6o.— " La mort du cigne.
7o.— " Danzas características rusas.

(Troyka ruskya Sanaky bena y expresa que ha descubierto de Tercera parte

1o.—Los músicos de la orquesta, que todavía viven, ejecutarán otra sinfonía más y... van tres

2o.—Estreno de la gran revista de actualidad gastronómica:

"Al Puchero Popular"
(Aquí se come barato)

en un acto y una punta de cuadros.

Letra del señor R. D. y música de F. R.

En la cual desfilan desde el más insípido al más delicioso de los platos universales. Epoca-Presente.

Acción: Se desarrolla en el escenario del teatro Coliseo.

Los apuntadores piden mejoras

Proximamente se volverán a reunir en la Sociedad de Actores, los meritorios apuntadores, modestos empleados, puestos al servicio de Talía, y uno de los gremios que más consideraciones merece, por su labor más pesada que cualquier otra.

Ellos piden mejoras en el sueldo y en las horas de trabajo, dos cosas que les deben ser concedidas inmediatamente, sobre todo la primera, pues ya que "se hablan" lo de todos los artistas, por lógica deberían de ganar, si no un sueldo equivalente a todos los sueldos del elenco, por lo menos el mayor del conjunto.

Por otra parte, sería un colmo que a los apuntadores no les llevaran el apunte.

"El reino de Dios"

La bella comedia de Martínez Sierra es un éxito firme. Los últimos bordereaux son de una elocuencia que hace derramar lágrimas al inconmovible Viura. Es justicia dejar constancia de que una interpretación sin lunares pone en relieve las bellezas de la pieza.

Hay obra para una buena temporada.

González Castillo al Olimp

El infatigable "si que también laborioso autor de "Los dientes del perro", ha organizado una nueva compañía de revistas y sainetes nacionales, que se presentará en el Olimpo de la calle Pueyrredón, el 24 del corriente.



He aquí uno de los elementos femeninos con que cuenta González Castillo para su nueva temporada. ¿Qué, quién es?... sencillamente una "tapada"; una "papita en dulce" que se trae el joven Benaventa, quien en eso de descubrir "vírgenes", nos está resultando infinitamente superior a Terés. No nos han querido decir el nombre de la chica. No importa.... nos basta con verle la cara...

El elenco está encabezado por Don Francisco Benavente, que figura en calidad de director artístico. Figuran además las actrices Ema Bernal, Aurora Rodríguez, Julia Peliche, Natalia Fontán, Estela Diana, Hélida Vidal, Pilar Padín, Josefa Ruiz, Manuela Domínguez, Celina Porchetto, Juana Risso y Rosa Otoño, y los actores Casals, Guerrero, Peliche, Arias, García F. Chela, Magdalena, Cerebello, Granda, González, Balella Rodríguez y Fernández.

El debut se realizará con la revista "El boliche de don Nicola" y dos sainetes de los más aplaudidos.

Los conciertos

Van Barentzen—

Este excelente pianista para quien el público y la prensa han tenido varias veces los aplausos y los elogios que merece, dará esta tarde en el Salón Teatro de la calle Cangallo un concierto extraordinario con el programa interesante en verdad, que damos a continuación:

Fantasía y fuga para órgano, en sol menor, de Bach-Liszt; la sonata op. 27, núm. 2 (Claro de luna), de Beethoven; una balada, un nocturno y un valse, de Chopin; "L'ocean tranquille", de Scriabine; un estudio de concierto, de Sternberg; "Au couvent", de Bordine; Staccato etude, de Rubinstein; Un sospiro y Rapsodia húngara núm. 8, de Liszt.

El guitarrista Segovia—

Dará mañana por la noche su tercer concierto de guitarra en el salón La Argentina, ejecutando obras de Sor, Tárrega, Llobet, Granados, Albeniz, Debussy, Bach, Chopin y Beethoven.

Friedmann—

Este notable pianista dará esta tarde su cuarto concierto en el teatro Odeón con un programa tan interesante y breve como los anteriores, pero que las insistencias del público se encargarán de prolongar todo lo que hacen desear los méritos del artista.

Concertistas nuevos—

Un nuevo duo de músicos españoles, se presentará en la velada del viernes en el teatro Odeón.

Son los señores Francisco Costa, violinista, y Leopoldo Magenti, pianista. El programa que anuncian contiene la sonata de César Franck, un concierto de Tartini, un "grave" de Bach, algunas cosas poco vulgares como la "Chauson Luis XIII Jet pavane" de Couperin, la "Sicilienne el rigodón" de Francoeur, el "Liebeslied" de Kreissler y un preludio y allegro de Pugnani.

Audiciones de ayer—

El terceto de la Sociedad Música de Cámara, compuesto por los violinistas Grameo y Pessina y el pianista Gaito, ejecutaron ayer su anunciado concierto en el Prince George's Hall, con el éxito acostumbrado y ante un numeroso y selecto público, que exigió la repetición de la "Serenade" de Godard, ejecutada magistralmente.

—El pianista Juan Reyes se presentó en el teatro Nuevo ante un público numeroso y ejecutó el concierto anunciado, confirmando el juicio que ya hemos exteriorizado a su respecto. Fué muy aplaudido y se le exigieron numerosas repeticiones.

Kisler—

Hoy debe embarcarse en Barcelona este notable pianista, considerado como uno de los mejores intérpretes de Beethoven, que dará una serie de conciertos en el teatro San Martín a principios del mes entrante.

Salvat hace versos

Una alacrana, perteneciente al elenco que actúa en el Victoria, nos ha facilitado una poesía inédita de Salvat, en la cual el conocido primer actor se hace "reclame". Se conoce que la cosa estaba destinada para algún amigo de la casa, que seguramente se pensaba dar corte con el versito semi-festivo, aprovechando la ocasión al mismo tiempo, para dar un poco de propaganda a don Manolo, consorte de doña Concepción.

Pero la Duckse,—¡perdón, se nos escapó!—una damita uruguaya perteneciente a la compañía, nos facilitó "la prueba del delito" ayer a las seis en la esquina del Seminario. Dice así:

Cuentan de Salvat, que un día
buscando un teatro estaba,
y a Periú le preguntaba
qué teatro prefería.
—¡Hombre; para mí es igual
el Colón que el Coliseo,
el Marconi que el Liceo,
el Mayo que el Nacional!
¿Te gustaría el Victoria?
Sabes que, si no me engaño
ya lo tuvistes un año
que pordurará en la historia.
Te prevengo que ahora está
el teatro hecho una papa
y que Borrás ya no vá.
—Antonces, no se m'escapa,
contestó al punto Salvat.
Y luego el pobre gemía;
—¿Habrá quien pierda, decía—
más patacones que yo?...
y cuando el rostro volvió
mudo, contrito y llorando,
halló la contestación
¡La Astort, estaba empeñando
hasta el último colchón!

Nota.—Nosotros nos resistimos a creer que los versos sean verdaderamente de Salvat. Si es así, nos resulta más como cómico...

En el Variedades

Hoy se presentará en este teatro la compañía nacional de sainetes, Gregorio Cicarelli, con "Los esclavos blancos" de Escobar, y "Cosas del barrio" de Mario y Alberto Rada y maestro Navarrete.

A segunda hora se estrenará la revista de los Sres. Retta y Max Viale, música del maestro Travé, "La musa criolla", obra que ha sido ensayada con todo esmero y que constituirá un éxito, a juzgar por las referencias.

"El señorito"

En la Comedia se han iniciado los ensayos de esta pieza cómica destinada a Narcisín.

Parece que el último estreno — un melodrama con más cuadros que el tapado de la Pacheco — resultó a medias.

Y se explica. El género está algo demodé y resulta lógico, sea postergado en orden de preferencias a un discreto sainete.

"Los quinieleros"

Ha sido entregado a la dirección del Excelsior, un nuevo sainete, titulado como el epígrafe, del cual se dice que está bastante bien hecho.

Es autor de la pieza, el conocido jóven Alfredo Lagazzia, conocido por su obra "En un pingo pangaré", y más conocido por la raya de su pantalón, autor meritorio que hace una punta de años pelea con empuje indomable por bajar del tres mil doscientos de Corrientes...

Cánepa afortunado o un milonguero en desgracia

Allá por el Excelsior también hay sus novedades. La de hoy, corresponde al empresario Andrés M. Cánepa.

Resulta que durante los bailes de carnaval se ejecutaron allá varios tangos de Canaro, y este, como es natural, protestó. Pero no se contentó con protestar, sino que le fué a Caneppa con un pleito.

Creemos que el popular compositor, no tendrá razón para llevar las cosas al extremo, pues resulta que Cánepa ha ganado el pleito, y el demandante ha tenido que pagar unos cuantos miles de "morlacos".

Sea como sea, la cuestión es que no se puede negar que don Andrés es un hombre afortunado.

"Cuarteles de invierno"

Agradó en el Apolo "Cuarteles de invierno", leída ayer por su autor, señor Casás. Irá a principios de la próxima semana y trabaja toda la compañía, excepto Acchiardi, que aprovechará el asueto para terminar tres tragedias destinadas a la compañía del Marconi.

Beneficio en Rosario

Anoche celebró su beneficio en la Comedia de Rosario, la bien desarrollada tiple cómica Concepción Sozia, chica no mal parecida, y que a cambio de innumerables cualidades, tiene un solo defecto: el marido.

La chica se apuntó con una opereta, "La casa del ministro", en la cual tiene partes de canto muy lucidas. La velada fué todo un éxito. Que le aproveche.

Marín y Manolo Fernandez a España

El día 6 del próximo septiembre, partirán rumbo a España, el barítono Marín, Manolo Fernández y la tiple Lucía Barandiarán.

Los tres van a actuar en el teatro Ruzafa de Valencia.

Nota—María Hernández también vá, pero ésta, acompañada de los dos "e" rros...

Un reaccionario

Malas lenguas nos aseguran que Montal, el empresario y catalán del Excelsior, es un furibundo reaccionario. ¿Porqué?, hemos preguntado. Porque se pasa el día encerrando a "la libertad" en secretaría.

Ante nuestra estupefacción, el informante se alejó sonriendo, y guiñándonos los ojos maliciosamente.

¿Que Montal se encierra continuamente con la libertad en secretaría? Pues no lo entendemos. ¿Y tú lector?

Reaparición en el Royal

Esta noche vuelve a presentarse en el alegre teatro de la calle Corrientes el aplaudido primer actor Pepe Gialdroni. Se presentará con la opereta en un acto "La reina papa".

La farándula cupletéril

A fuerza de arrastrarse...

Lógran ciertos sujetos salir del anonimato en que su crasa ignorancia y su pedantería sin límites, los lleva al márgen de las más absurdas componendas. Entre éstos, se encuentra un individuo que goza de la triste popularidad de ensañarse arteramente con los artistas de variedades, buscando por medios ilícitos salir del montón de parias. Sus babosidades de reptil, no llegan nunca al fin propuesto y el mendrugo de pan, lo adquiere como lo indica el título.

Bastante desgracia tiene en ser como es.

Un fracaso—

Lo constituye el tan cacareado tango "Milonguita"; la letra puede pasár con algunas enmiendas, pero la parte musical, nos recuerda una infinidad, "de tangos" conocidos.

Nesri-Appiani—

Continúan en el cine Cabildo, con éxito envidiable. Es de los pocos artistas, cuyo nombre, constituye de por sí, una garantía de éxito tanto artístico como de taquilla.

Los Carpi—

Este interesante dueto (a ratos), salió del programa del Majesty, para dar cabida a las exhibiciones del dirigible. Mientras tanto, actúa en el Cine Kalisay.

El próximo lunes, reaparecerán en la catedral del género ultra ínfimo.

Los Mexicans—

Regresaron ayer de Rosario, donde cumplieron con exceso el contrato que llevaban. En estos días, darán comienzo a los distintos compromisos contraídos.

El abonado—

A esta sección, el fatídico "noy" Durand, tiene completamente intoxicada su cochina existencia.

Le consta que en saliendo del Porteño, no habrá empresario que se aventure a contratarlo.

Corona—

Aquilata sus méritos, en el Circo Hippodrome. Es uno de los números que más aplauden.

(¿Está conforme, Appiani?)

Los Reyes—

Discreta pareja de bailarines de salón, que actúan con buena fortuna en el Cine General Mitre y que en breve, pasarán al asfalto.

Agudios—

Es uno de los éxitos del Majestic. Su buena presentación y la expontaneidad de sus chistes, hacen de Agudiez, uno de nuestros mejores ventrílocuos.

La Reina del A. B. C.—

Sigue tranquila y confiada, en La Plata y es uno de los números que más aceptación han tenido en la vecina ciudad.

¿Enfermedad?—

El andrófino Mirko, anda haciendo correr la bola de que está atacado de "gripe". Es grupo. Lo que hay, es que el otro día, le propinaron una paliza de padre y muy señor mío en las inmediaciones del Chacabuco.

Es la primera, de una serie que se le prepara con todo cariño.

Prof. Wilkins—

Ha caído con suerte en el Majestic. Su ilusión, titulada "Las Estatuas", es un número orginal y de efecto.

Luisa Vila y La Maja—

Actúan con sonado éxito en el Florida. Se han impuesto definitivamente, "malgré" las alacranerías de algún baboso.

El cine, sus obras y sus héroes

DETRAS DE LA PUERTA

EL IMPORTANTE ESTRENO DE AYER

Fué extrenada ayer con un éxito que presumíamos esta interesante película, cuya opinión dimos a conocer cuando su exhibición privada y que hoy transcribimos:

Dijimos entonces:

"Ayer fué pasada en privado en el Gaumont Theatre, una película del programa Aju..., de una fuerza trágica extraordinaria.

Impresionada bajo la dirección de Thomas H. Ince, no es necesario decir qe tiene aciertos de presentación que por sí solos constituyen un gran atractivo.

El argumento de la obra contiene escenas de emoción intensa y dolorosa. Relata la historia de un hombre valiente, a quien el destino y la crueldad de los hombres le arruina la existencia.

Ama y es amado, pero el padre de su adorada se opone a que la boda se realice y ésta se efectúa en secreto la víspera de la partida de Bell—tal es el nombre del héroe—que se ha enrolado en la armada al entrar su país en la guerra.

Una vez ausente Bell, el padre de la muchacha descubre el casamiento y echa a la hija de su casa. Esta busca refugio al lado de su esposo, y va a reunirse con él a bordo del buque que como capitán manda. Para que el esposo no la separe de su lado, valiéndose de ardides, logra ocultarse y ser aceptada como enfermera.

Un submarino alemán torpedea al buque. Se produce la catástrofe pero los esposos se salvan y los encontramos navegando a merced de las olas a bordo de una débil embarcación. Su muerte es segura, pues están sin víveres y sin agua, cuando un submarino llega en su socorro. Y entonces comienza el verdadero drama. El capitán del submarino, malvado y cruel, recoge a la mujer, pero cuando está a bordo, aparta a la fuerza y abandona al capitán Bell a la muerte. Loco de furor y de odio Bell se echa al mar, y subiendo al submarino jura vengarse de su capitán si alguna vez vuelven a encontrarse cara a cara.

Y vuelven a encontrarse. El capitán Bell manda otro buque que ha torpedeado el submarino. Cuando distingue al capitán entre los náufragos, se echa al mar para salvarlo y lo sube a bordo, quiere lincharlo la tripulación y él lo salva, y con él se encierra en el camarote. Allí le finge amistad, le ofrece café, cigarros y vino y le hace creer que es un espía alemán. Así logra que el otro con un atroz cinismo le cuente el trágico fin de la desventurada esposa.

Después de satisfacer con ella sus brutales instintos el capitán del submarino la entregó para que con ella se cebaran igualmente los tripulantes todos.

¿Y después que fué de ella?—preguntó el capitán Bell.

—Es fácil deshacerse de un cadáver en los submarinos, responde el marino indigno; y entonces Bell se descubre y consuma su atroz venganza, degollando vivo a su enemigo.

Se ha vengado... pero su vida está destruida para siempre!

Como se vé el argumento es en extremo trágico. Entre las escenas de más relieve figuran una pelea a puñetazos y el hundimiento del buque torpedeado. La interpretación—de la que nos ocuparemos más extensamente—es buena en conjunto.

REGENERACION

THEL CLEYTON PROTAGONISTA

Estrena hoy la Sociedad General Cinematográfica en los cines Select, Capitol y Esmeralda esta nueva producción de la Paramount. Como si el nombre de Ethel Clayton no fuera suficiente, se ha reunido en torno de esta actriz dos grandes elementos: el excelente galán joven Elliot Dexter y el característico Theodore Roberts. James Neill, Marcia Manón y otros artistas conocidos desempeñan también papeles importantes. La dirección estuvo a cargo de Robert Vignola.

El asunto lleno de incidencias dramáticas y desarrollado con habilidad puede condensarse así: Lois Hartner, es la bella hija de Michel Hartner, un aristócrata del delito, que la ha educado en un raro sentimiento de orgullo de su criminal profesión. Salvada en un naufragio por un desconocido, Lois cambia radicalmente, cosa que observan con cuidado su padre y un cómplice adicto a éste. Por una casual circunstancia Hartner proyecta robar las famosas perlas de los Bayard y para conseguir su propósito se vale de Ralph Burton, hermano de la prometida de Bayard, que ama a Lois. Bayard es también el salvador de Lois. La noche que se efectúa el robo gracias a las informaciones obtenidas por Ralph, Lois es sorprendida por Bayard, quien lejos de entregarla a la policía se dispone a dejarla huir cuando aparece en escena Ralph. Mientras Bayard acompaña a Lois, Ralph sin ser visto se apodera de las perlas. Bayard sospecha de él y a pesar de las insinuaciones de su prometida y del padre de ésta se niega a proceder contra la muchacha, esperando desenmascarar al culpable. Descontenta con la conducta de su prometido Dorothy rompe con él. Al día siguiente, Lois que ha decidido emprender una nueva vida va a despedirse de su padre que se disponía a huir creyendo que su hija había caído en manos de la policía. Ralph vuelve a aparecer y manifiesta a Hartner que las perlas están en su poder y que está resuelto a entregárselas siempre que Lois consienta en seguirlo. Hartner quiere obligar a su hija a seguir a Ralph, pero ella lo amenaza con matarse y aprovechando el momentáneo espanto de Hartner huye por la escalera salvavidas. Bayard que ha seguido a Ralph se presenta entonces y obliga a devolver las perlas al culpable, manifestando a Hartner que ese mismo día debe salir de la ciudad. Meses después hallamos a Bayard ante el lecho de muerte del cómplice de Hartner quien le revela que Lois se halla en el Oeste al lado de los parientes de su padre. Allí va a buscarla Bayard y en la mujer regenerada encuentra una digna compañera de su vida.

Los artistas mas aplaudidos en el cine



Wallace Reid, el simpático galán que tanto éxito ha logrado en nuestro país y que constituye uno de los artistas preferidos de nuestro público.

LA LEGION DE LA FRONTERA

OTRA PELICULA DEL GENIAL ACTOR HOBART BOSWORTH. —SE PASO AYER EN PRIVADO.

La casa Manuel Saenz y Cía., que tiene la esclusividad de la Goldwyn, hizo pasar ayer tarde en privado en el cine Callao, una nueva producción de esa marca que tiene por intérpretes principales a dos nuevas figuras del teatro silencioso que pronto se han de imponer como grandes artistas; son Hobart Bosworth y Lionel Barrimore, siendo el primero muy superior al segundo y ni aunque en trabajos distintos, siempre es más imponente la figura de Bosworth a la de Borrimore.

Cleven (Lionel Barrimore) es un muchacho de campo algo timorato y octoso, es decir, no reune las condiciones suficientes para hacer feliz a una muchacha de la cual es novio, joven ésta hecha a la vida de un pueblo minero, con las energías de un varón y las destresas de un cow boys, decide un día en vista de no haber logrado modificar a su novio devolverle el anillo de compromiso.

La administración de una mina de oro envía a la casa central el producto del trabajo mensual, esta operación es vigilada de cerca por un bandolero de la legión de la frontera que capitanea un tal Kell, (Bosworth). Cleven ofrece sus servicios para conducir el oro, pero el administrador lo rechaza, porque no sirve para formar parte de la caravana encargada de esta tarea dado su fama de chicuelo timorato.

Un poco por amor a su novia y otro por el propio que comienza a despertarse, el hombre tiene una escena de pugilato y después de derrotar a su contrincante ante el estupor de todos los presentes, monta a caballo y manifiesta que va a enrolarse en la terrible banda La legión de la frontera, para volver algún día a vengar las mofas de cobarde que es hoy objeto.

Kell recibe del espía la noticia que ha salido la caravana con el oro y va a atacarla con su banda. En una encrucijada mata a dos conductores y se apropia del oro. Un hombre que habían dado por muerto va a la población y comunica el asalto.

Todos dan la culpa a Cleven como que dijo antes de partir que iría a unirse a los bandoleros y el único que sabía — según ellos — la salida de los conductores del oro.

La muchacha ve en la resolución de Cleven, el efecto que hicieron sus palabras y carga con la culpa de su perdición y sin trepidar un instante monta a caballo y va en su busca para salvarlo del mal. Su padre que tiene una gran simpatía por el muchacho se decide a acompañarla.

En el camino se encuentra con Kell, que se enamora de la joven, queriéndola llevar a la guarida, como el padre quiere seguir a lahija le pega un tiro, lo ata a su caballo, y le pega a éste para que deshaga el camino hecho.

Kell y los bandoleros llevan la presa hacia sus ranchos, pero se ven obligados a hacer noche. Los dos bandidos le asaltan la idea de poseer a la muchacha y cuando hacen alejado a su jefe saltan encima de la presa, pero Kell que estaba oculto de intento, mata a sus dos acompañantes y sigue con la muchacha al lugar de destino. Allí con mucha precaución la esconde y cuando se despiertan en él los instintos de la fiera, tiene una lucha en la cual recibe un tiro de la muchacha y cae gravemente al suelo. Los bandidos a los cuales ya estaba unido Cleven hacía unos minutos que habían salido en busca de alguna víctima al frente de su segundo jefe, una fiera más que un hombre, cuya sed de sangre no le saciaba nunca sus instintos criminales.

La pobre muchacha se disponía a huir, pero es retenida por los quejidos de Kell y sus insistentes pedidos de agua y en su ser se desarrolla una lucha interna entre aquella de abandonar el sitio para salvarse de las garras de esos criminales y la pena que le causaba las lamentaciones del herido.

Movida por un sentimiento de piedad, corre en auxilio de Kell, lo reanima, le cura la herida, no sin antes dar un beso al bandolero a una súplica suya. Se disponía nuevamente a partir pero la llegada de los bandoleros no le permite hacerlo y debe de esconderse para no ser visto, pues hay una disposición por la cual se rigen los bandidos, que toda presa, ya sea dinero o mujer, debe de partirse por partes iguales y como sienten un gran amor por su cautiva, quiere sustraerla a los demás. Llegan los de la banda e inquieren sobre la desaparición de los dos que le acompañaban y manifiesta entonces que se sublevaron, que él recibió un tiro, pero que ellos murieron.

Se enteran también de la presencia de una mujer y quieren dividírsela, pero Kell se opone, entonces el segundo jefe sale afuera con dos secuaces y hace un complot en contra del superior, y deciden enviar un mensajero intimando a Kell a que dentro de dos horas conteste si está o no dispuesto a repartir la presa. Por su parte Kell, estaba preparando sus maletas para fugarse y hacer una vida honrada con la joven, pero ésta mientras salta por una ventana, encuentra a Cleven, que es el único que está de parte de Kell y que ignora la presencia de su ex novia.

Lleno de estupor, hace montar a la muchacha en un caballo y huye con ella, pero con desgracia, porque es alcanzado por Kell y herido en una mano, los demás bandoleros llegan a lugar y como Kell sale en defensa de los novios es muerto por el segundo jefe y cuando se disponían a llevarse la presa y matar a Cleven llegan los vecinos armados que iban en busca de los bandoleros y éstos disparan en precipitada fuga. Los dos jóvenes, como en las películas, se casan y son felices.

Como imaginará el lector, con este asunto se ha hecho una bela película de emociones, donde no falta los bonitos paisajes, la novela de amor, de sacrificios, de valores personales y donde el bien triunfa sobre el mal; dando amplio campo a un actor de la talla de Bosworth para que luzca su fuerte constextura y sus excelentes cuadadidas de actor dramático, como asimismo a Lionel Barrimore que hace un correcto galán. Los demás muy ajustados a sus roles. La parte de mujer está confiada a una actriz un tanto vieja y de rostro nada agradable, el único desacierto de la dirección.

Será este un film que ha de verse con mucho agrado y que ha de permanecer por largo tiempo en los programas.

ABRA SUS OJOS

EL JUEVES SE ESTRENA

La Britania film, anuncia para el jueves próximo en el cine Esmeralda, el estreno de esta gran película de la Robrtson Colle, sobre la cual cifran grandes esperanzas de éxito.

Se trata de un film que viene auspiciado por las autoridades médicas del país, que han hecho del mismo grandes elogios.

SELECT SUIPACHA

UN GRAN EXITO

La serie semanal de estrenos se ha iniciado en este cine con la superproducción del Programa Ajuria, "Detrás de la puerta", emocionante drama de Ince, del cual nos hemos ocupado como merece y en el que han obtenido un éxito interpretativo que olvidarán difícilmente los artistas Hobart Bosworth y Jane Novak.

"Detrás de la puerta" seguirá exhibiéndose. Anoche se agotaron las localidades desde temprano.

—Otros dos estrenos inmejorables tendrán lugar en el transcurso de la semana, además de este: "Ley de herencia", película de Artcraft en la que la bella actriz dramática Elsie Ferguson obtiene un verdadero triunfo interpretativo, y "La vida de un jugador" de la Fox, film que ha sido dotado de uno de los mejores repartos de esta marca. Ambas películas se exhibieron en privado el domingo último, mereciendo del público los más favorables comentarios.

No se detienen aquí las novedades: Hoy se dará a conocer el film "Regeneración", una de las mejores cintas de Paramount. Su reparto en el que aparecen además de Erhel Clayton, Elliot Dexter y Theodore Roberts, es verdaderamente excepcional.

Mañana reaparecerá Madelaine Traverse en "Rosa de nieve", película de asunto muy interesante producida por Fox.

La semana terminará con un estreno de mérito "El bienvenido", creación de J. Warren Kerigan, uno de los artistas que más agrada a nuestro público.

GAUMONT THEATRE

Este popular cine de la plaza del Congreso exhibirá durante esta semana los siguientes e interesantes films:

Hoy—Detrás de la puerta, 7 actos, por Hobart Bosworth y Jane Novak.

Mañana— Regeneración, 6 actos, por Ethel Clayton.

Jueves—Rosa de Nieve, por M. Traverse.

Viernes—Por su palabra de honor, por Harry Morey.

Sábado—Ley de herencia, 6 actos, por Elsie Ferguson.

Domingo—El calvario de un pacifista, por M. Flagg.

BAJO SU PALABRA DE HONOR

MAÑANA SE ESTRENARA

La New York Film Exchange estrenará mañana la película "Bajo su palabra de honor", drama en cinco actos y del cual es principal intérprete el actor Harry M.

—La misma casa estrenará el miércoles 23 en los salones Empire, Capitol y Cine Esmeralda la superproducción de Anita Stewart Picture Corporation, titulada "Triunfo femenino" (In Old Kentucky). Su estreno en Nueva York ha constituído uno de los mayores éxitos de la temporada.

El caso es pasar el rato...



UNA NOVEDAD DE 30 SIGLOS

Una señora que nunca había salido de su pueblo en España,, no encuentra en Madrid nada nuevo ni que le llame la atención.

Al fin sus parientes la llevan al museo de antigüedades, donde tampoco ve nada digno de admirar.

Uno de os parientes se para ante una vitrina y le dice:

—Estas son las célebres momias egipcias y tienen treinta siglo de existencia.

—¡Vamos, gracias a Dios, que por fin veo alguna novedad!—exclama ella—Pepe Elías.

EL GRACIOSO CHASQUEADO

Un joven que quería hacerse muy gracioso en una sociedad, se dirigió a una señora muy anciana que tenía el vestido con una tela antiquísima.

Y el joven acercándose a la señora la dijo:

—Permítame, señora, que le bese su vestido, por a mi me gustan mucho las antiguallas.

A lo que contestó la señora:

—En este caso, caballero, puede usted besar mi... pues tiene treinta años más que mi vestido.—Cachita.

REFLEXIONES

Muchas personas se alaban de saber leer la guía de los ferrocarriles. Algunas personas saben leerlas realmente. Pero una ciencia semejante absorve toda una vida. El hombre que a ella se consagra no le queda tiempo para viajar.

En amor no nos agrada ser vengados más que por nosotros mismos.

Es muy sencillo decidir uno mismo que las heridas del amor propio no cuentan para nada. Solo nos hacen sufrir cuando uno quiere.

La impunidad colectiva autoriza las peores audacias, pero aún dentro de tal anarquía el instinto de la propiedad triunfa; pues el que ha robado una fuente de sandwichs pretende no repartirla con nadie y se desgañita gritando si alguien intenta arrebatársela.

Tristán Bernard.

CULINARIA TEATRAL

Erase un actor cómico muy gracioso—(esto de gracioso no es rerundancia porque hay muchos que no lo son); pero sumamente morcillero.

Da temporada iba de mal en peor, y se ensayaba una obra que era la última esperanza de empresarios y cómicos, por cuya causa la empresa le llama a secretaría y le dijo:

—Mire Vd., Fulano, le recomendamos mucho cuidado y mucha formalidad en esta obra, ella es el cocido de la compañía.

—Pues si es el cocido,—respondió el actor—me permitirán que ayude con una "morcilla".—Pepe Elías.

CARESTIA DE LA VIDA

—De veras che; mi papá conoció a un hombre tan rico, tan rico que compraba un kilo de pan todos los días y lo que es más le echaba azúcar en el café cada vez que tomaba—Pibe de Oro.

VERIDICO

Comisario—¿No dije a usted la última vez que se presentó ante mí que no quería verle más?

Atorrante—Sí, señor; pero ningún vigilante ha querido creerme cuando se lo he dicho.—Pibe de Oro.

LINDO METODO

He estado enfermo del pecho, y sabes cómo me curé? Pasando seis meses en una cuadra entre animales.

—Lo comprendo. Para esas enfermeaddes, na como la vida en familia.—Pibe de Oro.

EN UNA OFICINA PUBLICA

El portero—Ahí está un mudo que quiere hablar con usted.

El patrón—¿Está usted seguro de que es mudo

El portero—Claro, señor. Si él mismo me lo ha dicho.—Juan Ruiz.

NO ERA LADRON

Testigo—No, señor juez; yo no dije que mi vecino era ladrón, Dios me libre; tan sólo dije que es un especialista para encontrar cosas que nadie ha perdido.—Rosita.

GARANTIA

—Abuelito, ¿tú no tienes dientes, no es cierto?

—No, hijito; desgraciadamente no me queda ninguno ya.

—¿Completamente ninguno?

—Sí, completamente; ¿pero por qué me lo preguntas

—Es que tengo unas avellanas que quiero darte a guardar....—Rosita.

NO HABIA HECHO NADA

La mamá al ver la libreta de su hijo con conducta mala:

—¡Atrevido! ¡Desvergonzado! ¿Qué has hecho para tener conducta mala?

El chico—Nada, mamá.

La mamá—¿Cómo nada? Explícate mejor.

El chico—Si yo no hacía nada; cuando el maestro me mandaba a hacer algo yo le decía que no iba a hacer nada y no lo hacía. — Juan Ruiz.

ES VERDAD

—¿Se le ha quemado el asado? ¡Para eso no vale la pena tener un bombero en la cocina! — Amigo de CRITICA.

BUEN RECUERDO

Siempre me acuerdo del cuento del asno que me contó usted el mes pasado.

—¿Tanta gracia le hizo?

—Muchísima. Desde entonces no puedo ver un borrico sin acordarme de usted.—Agáchate que viene viento.

AGRADECIDO

Gracias a su conferencia, pasé un buen rato anoche.

—Pero... si usted no fué.

—No importa; fueron mi suegra y mi esposa.—Agáchate que viene viento.

VENTAJA

—¿Cuántos años tiene tu hermanito?

—Dos años.

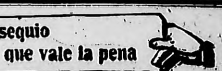
—¡Uf! Yo tengo un perrito que tiene un año y camina mejor que tu hermanito.

—¡Que gracia, es que tu perro tiene dos veces más piernas que mi hermanito!—Agáchate que viene viento.

EN LA OFICINA

El jefe a un empleado:—Usted es el último en llegar a la oficina.

El empleado.—Sí, pero soy el primero en salir.—Agáchate que viene viento



FRAY LUIS DE LEON

Estando en su apogeo Fray Luis de León, unos enemigos suyos, envidiosos de su talento y prestigios lo acusaron ante la inquisición de hereje, por lo cual estuvo en dichas cárceles más de cinco años.

Luego fué puesto en libertad, y siendo reconocida su inocencia, le fué ofrecido el puesto que antes desempeñaba en la Universidad. Entonces el día que reanudó sus clases, el público numeroso que había concurrido con la esperanza de que hiciera alusiones a su injusta condena, se vió defarudado, pues después de varios años de alejamiento de su cátedra, Fray Luis de León empezó con estas palabras su clase: "Como decíamos ayer"...—G. Corugedo.

EL CID CAMPEADOR

Don Diego Laynez, padre del Cid, tenía la constumbre de probar el valor de sus hijos, mordiéndoles las manos y apretándoles fuertemente las muñecas. Cierto día quiso hacer lo mismo con el que más tarde sería el Cid Campeador, y dicen las crónicas que a los suplicios del padre contestó el pequeño con estas plabras; "Soltad padre, que si no fuerais tal os daría una bofetada".

Como se ve desde chico demostraba su carácter, todo lo contrario del peludo que nos gobierna, que confunde carácter con terquedad.—Gerardo Corugedo.

Carreras

¿Patriotismo o patrioterismo?

Ya es un hecho. Ni los 25 de Mayo, ni los 9 de Julio, tendremos carreras. La comisión pertinente del Jockey Club lo ha resuelto así y aunque en su resolución pecando de suspicaces, vemos más que una medida sincera y expontánea, un deseo práctico de conquistarse las simpatías del congreso nacional, no hemos de combatir esa plumada que nos priva, a todos nosotros; los turfmen "enragee"; de presenciar dos reuniones hípicas más por año en Palermo y optar entre destrozarse los pies, en la Avenida de Mayo, o contribuir al mejoramiento de la raza caballar y llenarse de tierra en La Plata, San Martín y Temperley, siempre tan atentas a recoger los mendrugos que el coloso desprecia aprovechar.

Conocemos a los aficionados; bueno fuera que nosotros no los conociéramos; y sabemos en esta inteligencia por base, que cuando encuentren las puertas del hipódromo Argentino cerradas no titubearán en la resolución a seguir y sus únicas dudas han de ser, a cual de los hipódromos provinciales se han de dirigir.

En esta forma, enviando a sus concurrentes a otros circos, es como el Jockey Club Argentino se asocia al patriotismo hidrófobo del señor diputado Celesia, dolorido ciudadano que se indigna que vaya gente a las carreras los 25 de Mayo y 9 de Julio, en lugar de recorrerse la Avenida de Mayo, cantando la marcha de San Lorenzo: en una mano una banderita argentina que dice "los cigarrillos X son los mejores" y la otra haciendo lecaminosas incursiones en las retaguardias turgentes de algunas chicas, patriotas también, que destrozan sus zapatitos charolados, que luego deberán limpiarse en las medias, de los días de paquetear; antes de ir "del" cine.

Cree el señor diputado radical (la aclaración está demás, debe ser radical forzosamente) que quedará bien con la patria, si se indigna contra los que contribuyen al engrandecimiento de una de las fuentes de riqueza del país: el elevaje, aunque se le importe un ardite que en el país del trigo, de la carne y de la lana, el pan valga sesenta centavos el kilo, la carne un peso y las camisetas veinte.

Cree el señor diputado radical que es mejor perder el tiempo en hablar mal de los sentimientos patrios de los carreristas, que ocuparse de abaratar los artículos de consumo y primera necesidad.

El señor diputado cree esto porque así se lo dijo un presidente que no sabe y desprecia las hondas y legítimas emociones del poseedor del uno y uno y que no ha ido nunca al hipódromo, y le perdonamos al señor diputado sus creencias, pero no le perdonamos al Jockey Club que resuelva cerrar sus puertas esos dos días.

La gran institución que tan altas miras tiene en ciertos casos, en otros falla lastimosamente y este es uno de esos. Si debe adherirse a las fiestas patrias, lo que nos parce muy bien, que mejor manera de hacerlo que ofreciendo magnificado uno de sus habituales espectáculos hípicos?

El mal ya no tiene remedio y tendremos en adelante que festejar las grandes fchas en algún circo provincial mientras los señores de la comisión de carreras y el señor diputado Celesia engrosarán la columna de aspirantes a "globe trotters", que recorrerán la Avenida de Mayo dando vivas a la patria, al señor Irigoyen y al partido radical, en alto la diestra que sostiene la simbólica banderita de reclamo y ocultando, detrás de las chicas patriotas, la siniestra.... intención.

Martín Fierro.

JOCKEYS

No es un misterio para los catedráticos que frecuentan el hipódromo de Palermo, que no tenemos jockeys hábiles en el número que necesita un circo de carreras de tal importancia, el mejor de la América del Sud, que puede parangonarse con muchos extranjeros.

Siendo nuestros criollos tan jinetes, pues no pocos han nacido en el lomo del animal, (dicho campero), es raro y curioso sean tan poco hábiles para dirigir un caballo en carrera.

Se nos objetará "una cosa es ser domador y otra cosa es ser jockey".

Es así, ni más ni menos; es por eso que vemos a ciertos jockeys que la jinetean de lo lindo, pero viniendo corriendo maletean que es un gusto, finalizan hechos un desperdicio, más que jockeys, parecen lecheros. (no hay alusión personal).

Jockeys de escuela, tenemos muy pocos y ellos saltan a la vista, son: Torterolo, perfecto jockey gentleman, tiene su escuela de equitación propia, por algo el público lo llama "maestro", es el único que cuando va a la prueba no recibe instrucciones, no las necesita, el se da cuenta en el transcurso de la carrera, de la velocidad del tren, como así del valor del leader (Pergaminense versus Elástico), de lo que puede dar su cabalgadura, conservándole las energías necesarias en un final bravo, como el reciente de Pretal Qiurno Costa; comprendió que dejándolo tomar vuelo al último estaba irremisiblemente perdido y no le perdió pisada, recorrió los 1500 metros costilla a costilla, para rematar la carrera con un cuerpo y cuarto a favor de Pretal.

Como se trasluce con las tácticas diametralmente opuestas, en una carrera deja disparar a Pergaminense, que se distancia enormemente, pues no lo considera enemigo, se hace la cuenta que no va nadie delante, regula la marcha de su máquina animal, calculando el tiempo en que llegará a su destino; esos son pilotos hábiles y expertos, que conciben e impulsan la idea, surgen bravo en la pelea, luchan y vencen como un león.

¿Cuántas carreras ha ganado Torterolo por la cabeza y medio pescuezo? ¿Acaso no es el más seguro para los catedráticos a los efectos del sport?

¿Porqué aquella confianza ilimitada?

Por su maestría y corrección de procederes.

Tenemos otro látigo de primera fila que puede competir con Mingo, ese es David Englander, que posee una alta escuela de equitación.

Este discreto profesional es calculador, como buen largador; lo hemos visto ganar carreras en todo tiro, no es precipitado como Acosta, éste muy amigo de tomar la punta, malgastando su cabalgadura en esfuerzos prematuros, llegando al final con su caballo exhausto, falto de energías, agotado, con esas disparadas locas.

Englander es todo lo contrario, es más sereno y táctico, pocas son las carreras que ha ganado de uno a otro extremo, es porque sabe correr al freno sin exigir inútilmente a su corcel, su atropellada es formidable, ejemplos: Pronóstico y Tingel.

Es uno de los pocos que maneja el filete, por eso se le han confiado animales mañeros para el freno.

Ramón Pelletier se viene perfeccionando, es tan modesto, que toma en consideración las enseñanzas del maestro, al que le ha ganado con Lepanto dos carreras, rivalizando en serenidad y energía. Pelletier se sienta bien a caballo, no padece de nervios como otros, la serenidad es su característica, sabe medir las atropelladas y no es de aquellos que pierden los estribos. Los distinguidos señores Luro, reconociendo sus aptitudes y habilidades, le han confiado la monta de Fantasio y Pronóstico, caballos clásicos, y bien los supo dirigir, habiendo ganado con el primero a Tirsis, éste con Lema, esa carrera. Esa carrera se la muñequeó Pelletier, ganándole por medio cuerpo, le disparó al tomar la recta, bien pegado a los palos, anulándole la atropellada formidable de Tirsis; se supo dar cabal cuenta del formidable rival.

Santos Vega.

LOS COMIENZOS DEL TURF PERUANO

UN REPORTAJE INTERESANTE

Trascribimos de "El Turf" de Lima un reportaje que firma Wilson, el conocido cronista de carreras, en el que se sigue paso a paso los comienzos del turf peruano, hoy día uno de los más importantes de América, y cuyo íntimo intercambio con la Argentina, en padrillos, caballos y hasta profesionales le da actualidad palpitante.

No podía dejar "El Turf" de interrogar a un aficionado de los quilates de don Juan Gallagher y Canaval, sobre hechos pretéritos de la afición, que él recuerda con amables nostalgias, con reministecencias tradicionales de la familia, pues que su abuelo fué propietario de "La Legua", donde estuvo el segundo hipódromo del Perú, su señor padre y don Pedro Gallagher, entusiastas cultores de la hípica, desde que echó raíces en nuestro medio.

Alegre y emocionado recibe las insinuaciones de la conversación que revive épocas de feliz añoranza, como que según el lírico Jorge Manrique, siempre el tiempo pasado fué el mejor.

Sonriente el señor Gallagher, reconcentra sus respuestas, y dice que pueden comenzar los interrogatorios.

R.—¿Hasta qué fecha alcanzan sus recuerdos de viejo aficionado? Díganos algo también de la actuación de los señores Gallagher don Pedro y don Juan, lo que hicieron como propietarios, como jinetes y en la formación de la Sociedad de carreras del Perú.

G.—Mis recuerdos alcanzan a la época inmediatamente anterior a al guerra, pero son recuerdos de niño, pues si bien no soy un joven, tampoco he llegado a la senectud, que felizmente creo no se acerca.

Esos rcuerdos son en cambio muy precisos, pues marcan el despertar de la afición en mi espíritu, impuesta por la ley de la herencia, ya que en mi hogar siempre se rindió culto al sport en todas sus formas.

Del tiempo a que me refiero quedan vivas muchas impresiones como las grandes victorias del caballo Policeman, propiedad del señor Enrique Cox, y conducido siempre por el eximio jinete y distinguido caballero señor Carlos Higginson. A este caballo lo ví triunfar muchas veces en carreras planas y de saltos; lo ví ganar una de "steeple chase" que se corrió en la cancha Meiggs, por el lado de la baranda interior es decir, por el sitio que hubiera ocupado la pista de trabajo, de haber existido en la cancha Meiggs. La carrera de steeple chase, no es, como se sabe, una carrera de obstáculos de simple altura, sino con vallas y fosos de agua. También recuerdo como buenos caballos de esos tiempos a Pampa Libre, de los señores Canevaro y Piquín del doctor Ortiz de Zevallos.

Vino la guerra, y al menos que yo sepa, no hubo reuniones de carreras hasta el gobierno del general Iglesias.

La primera que yo presencié entonces, fué una de 500 metros, que ganó un caballo de nombre Cascarilla, de los señores Canevaro, colores cabritilla y amarilo. Un detalle: el jockey fué un chino.

En este tiempo fueron los mejores animales: Bertoldo y Mahdi, ambos de los señores Arturo y Torcuato Derteano. También figuraron bastante Coccotte, propiedad de los mismos señores; Mascota, linda yegua zaina, del señor Federico Bergmann, Francoer, del señor Luis de la Riva Agüero, y Pin Pin, del señor Miguel Pardo y después del doctor Mariano I. Prado. No menciono otros caballos, que figuraron después, porque su actuación está brillantemente expuesta en los notables artículos del escritor que firma con el pseudónimo Wilson. Unicamente creo conveniente hacer mención especial de Spring Tide, propiedad del señor C. A. González Orbegozo.

Se había perdido la tradición de los pur sang, pues todos los animales mencionados fueron mestizos y tanta importancia se dió a la clase de Spring Tide, que en el programa correspondiente al único día que corrió, se puso esta anotación que conservo exactamente: "El caballo Spring Tide es de pura sangre inglesa".

Prince, caballo tordillo del señor Hollister, era el amo de las pistas y hubo gran espectación por verlo medirse con el recién importado que traía el prestigio de una victoria en Inglaterra, el Newmarket handicap.

La carrera fué de milla y media y desde el principio pudo notarse que el tordillo no seguía el galope del fina sangre. Y entonces presencié un caso único; e jockey de Prince, al pasar por las tribunas en la primera vuelta, detuvo su caballo, y regresó al paddock, dejando a Spring Tide solo en su carrera. El jinete y preparador fué James Green, a quien vimos después como jockey del stud Pram, de los señores Ricardo y Manuel Ortiz de Zevallos, José M. Aviles y Amalio Puga.

R.—A la afición moderna interesa mucho, como en todo, los antecedentes de su vida. Así le es agradable y útil saber el espíritu de la afición inglesa entre nosotros, cómo se adoptó, las diferencias entre el público de entonces y el actual, cómo se hacían las apuestas, cuándo se empezó el régimen del sport y bajo qué sistema y cómo se efectúan las apuestas en Inglaterra.

G.—Respecto a datos sobre la actuación de mi padre y mi tío, les diré que ambos fueron decididos devotos de la fiesta hípica, que fueron propietarios de caballos, en unión de otro pariente mío don Norman Evans, pero como corredor sobresaliente solo tuvieron a Cholito. Mi tío Pedro fué jinete pero solo corrió en Chacra Colorada y Bellavista.

En mi casa se rindió culto al sport; mi padre fué gran jugador de criket y el mejor boxeador amateur que haya habido en Lima; mi tío Pedro experto jinete, notable esgrimista y magnífico boga. Don Juan Gallagher fué fundador y primer presidente del Club Lawn Tennis, la decana de las instituciones sportivo-sociales.

Los jockeys que se distinguieron a mi entender, han sido James Green y Charles Dacosta, y los preparadores Elías Zárate y Pedro Medina.

Las apuestas en esos tiempos eran solo particulares, se implantó el sport el año 95, teniendo como modelo el Pari-Mutuel francés.

DELATORES

UN OFICIO INNOBLE

La más canallesca de las profesiones, si es que profesión puede llamarse a un tan abyecto medio de vida, es la delación. No alcanzamos por más elocuentes que queramos ser, a fijar con fidelidad todo el asco que nos inspira el que gana un mendrugo, delatando a sus mismos compañeros.

La indignación que tal acción nos produce, no podemos volcarla totalmente, en estas líneas que no queremos hieran el buen gusto de nuestros lectores, pero no nos resistimos a la tentación de estampar nuestra protesta contra esas inmundas sabandijas, que titulándose compañeros, amigos y colegas, no hacen sino el oficio de corroreidiles de quien les paga y los desprecia, puesto que se les utiliza en tan bajo oficio, porque se les conoce y se sabe hasta qué punto son dignos y morales, los que viven en tal forma y mediante esos medios.

Nos resistimos a creer que en el gremio de cronistas y repórters de turf hubiera quienes se ocuparan de tan canallesca servidumbre, bajo el encubierto título de inspectores secretos y mediante unos dineros tan repugnantes como aquellos famosos treinta de la leyenda bíblica, pero, estos últimos días hemos tenido la certeza de que nuestro pobre gremio, tan despreciado a veces y con razón, estaba aun más bajo y más envilecido de lo que creíamos.

Entre nosotros hay quien vive de tan innoble medio y como el lodo, aunque son uno o dos los que lo chapalean, a todos nos salpica, pedimos a la comisión directiva de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, quiera reunirse y ver si se puede, luego de identificarlos bien, señalarlos con el dedo, para general escarnio.

Es preciso que nuestro gremio tenga algo de que enorgullecerse. ¡Admitamos repórters semianalfabetos y cronistas famélicos!

¡Celestinos, no!

Los clásicos del Domingo

PREMIO SUIPACHA

Distancia 2000 metros

Reservado para yeguas, este premio clásico ha reunido solo cinco competidoras, de las que sin duda se destaca netamente Fanfarrona, la mejor de su sexo en la actualidad; su estado de preparación es inmejorable y como en sus ejercicios se viene conduciendo con excelente resultado, difícilmente han de arrebatarle el triunfo.

Quintilla, que posiblemente corra en pareja con Gritería, termina de reaparecer obteniendo una excelente victoria, que la hace considerar la más seria enemiga de la presunta favorita.

Her Majesty se encuentra en resplandeciente estado y si es de la partida no hará un papel deslucido. Y en cuanto a Epigrama no le vemos mayor chance.

Serán en resumen competidoras, con sus respectivas montas, las siguientes yeguas:

Fanfarrona 61 kilos, D. Torterolo.
Her Majesty 55 kilos, F. Arcuri.
| Quintilla 55, R. V. Lanatti.
| Gritería 55, X. X.
Epigrama 55, M. Acosta.

PREMIO MONTEVIDEO

Distancia 1500 metros

Un buen lote de potrillos, dará realce al clásico que nos ocupa, aunque ellos no sean de los que más se destaquen entre los de su generación.

Quirno Costa, por su excelente carrera donde cayó vencido por Pretal, merecerá sin duda el honor del favoritismo, máxime habiendo seguido en inmejorables condiciones.

Serán sus principales adversarios Patitieso, que cayó vencido en 1'32" por Lepanto a escasa distancia; Atención por su última performance detrás de Tangage; Ziem que en esa misma carrera se condujo con regularidad; y por último, Ventose que termina de llegar a la cabeza de Patieso.

Serán competidores, con sus respectivas montas, los siguientes:

Quirno Costa 54 kilos, R. A. Carabajal.
Atención 55, D. Englander.
Ziem, 55, R. V. Lanatti.
Patitieso 55, D. Torterolo.
Testaferro 55, M. Acosta.
El Veronés 55, M. Altamiranda.
Ventose 55, C. Fenucci.
Quo Vadis? 55, S. Ruiz.
Mascotón 55, X. X.

Stud Alvear

SU LIQUIDACION

En números anteriores noticiamos en forma vedada, las desavenencias de un entraineur con el propietario de una importante ecurie, motivada por el deficiente estado de preparación de un potrillo de gran precio. Hoy ante la confirmación del rumor, no hemos de silenciar el suceso. Se trata de los poco, o lo que se le hace aparentar que anda el potrillo Muley.

Don Diego de Alvear, no conforme con los perdedores de su entraineur, resuelve liquidar el stud que lleva su nombre.

Largadas

El triunfo o la derrota de un animal depende de la buena o mala partida, siendo el starter el juez, en el momentos en que están los caballos frentes a las cintas.

Se han puesto en práctica distintos sistemas, siendo el que se estila en Palermo el de largar de pie, no siendo el más práctico, por cuanto es de todo punto imposible tener quietos a los parejeros máxime si son productos de 2 años, que aún son redomones.

No es el sistema más práctico ese, se podría ensayar otro que no hiciera sufrir a los productos tiernos, picando del parado y diera mejor resultado, evitando el enervamiento de los catedráticos cuando ven que animales indóciles y mañeros dificultan las partidas con sus bellaquerías. Esto se podría evitar haciendo venir caminando a los cabalos y ponerlos en marcha cuando a juicio del starter salgan todos sin ventaja. De este modo no saldría ningún caballo en frío, "ni largaría" cara vuelta.

Debemos recomendar al starter otra cosa. Sabiendo la hora de largar las carreras debe hacer alinear a los caballos antes de que el gallardete esté al tope, pues se pierde un tiempo precioso esperando a la caballada que está diseminada cuando tocan la campana que indica la partida.

Cuando salen los cabalos del paddock por segunda vez, deben ir derecho a las cintas, a esperar el toque de campana; se consigue que los caballos estén quietos y los jockeys se serenen. Ponga en práctica este sistema, señor Lerena, que le dará buenos resultados.

¡Como en Palermo!

Leemos en una revista de Lima:

"Las tribunas resultaron materialmente estrechas para contener la afluencia de concurrentes, notándose la presencia de distinguidas damas que dieron la nota pintoresca y animada de la reunión. Momentos antes de correrse la prueba clásica se presentó el presidente de la república, que fué muy aplaudido, haciendo los honores de la recepción los miembros dirigentes del Jockey Club".

¡Cualquier día nuestro Peludo magnánimo y espiritista, iba a concurrir al hipódromo Argentino!

La adquisición de Larrea

Como lo informáramos en nuestro número del domingo, el distinguido sportman don Joaquín Gorina adquirió en $ 240.000 el padrillo Larrea el gran hijo de Jardy y Muñeca, que en las pistas como en el haras ha sabido destacarse como de los mejores caballos del elevaje nacional.

El señor Gorina, dedicado al turf relativamente hace poco tiempo, ha sabido con su clara inteligencia ponerse al nivel del reducido núcleo de sportmens de ley; adquirió el Haras La Lula, antes Santa Rosa y en breve lapso de tiempo ha logrado que su establecimiento, instalado en City Bell, antes de llegar a La Plata, sea un modelo, digno de elogio por el entusiasmo que ha puesto en bien del elevage nacional.

La adquisición del padrillo Larrea significa para el haras La Lula haber llegado a la altura de los más importantes establecimientos de cría del pur sang; su plantel de yeguas madres son de real pedigree y es de esperar que con el gran Larrea produzcan notablemente.

Como es natural, no ha faltado quienes hayan opinado en desacuerdo con la adquisición hecha por el señor Gorina y a lo que nosotros con una sola pregunta hemos de demostrar cuan equivocados están ya sea por ignorancia o envidia.

¿Cuánto se hubiera pagado por Larrea, si éste hubiera realizado su campaña en pistas inglesas?

Los hechos nos han dado la razón hace ya tiempo de que no es necesario ir en busca de padrillos a mercados extranjeros para obtener buenos resultados; en cambio nos han importado muchos caballos de nombres raros y con campañas mediocres y los que según se ha dicho han costado sumas fabulosas para ser luego unos fracasos en nuestro país.

Pero ya se han pasado los tiempos de las mistificaciones y por ello es que aplaudimos sin reservas al señor Gorina por la adquisición realizada, ya que él ha de dar el ejemplo a nuestros criadores de que también por los grandes racers de nuestras pistas se pueden pagar altos precios sin necesidad de sugestionarse con los importados; y nuestros padrillos así llegarán a tener renombre universal, ya que lo está demostrado por las excelentes producciones que enorgullecen al elevage nacional.

Entre otras yeguas que le serán presentadas a Larrea podemos anticipar los siguientes nombres:

Divinidad, Falerna, La Viuda, Mi Mamita, Douftaul Honor (madre de Dijital) y otras que no recordamos, pero que por su pedigree y campaña realizada en las pistas son de primer orden.

¿Correrá Wingel el Jueves?

El motivo de la deserción del "fenómeno" del Iceache en la reunión del domingo último, donde su debut estaba anunciado con bombos y platillos, no ha sido, según informes que nos da un allegado a la ecurie, el haberse envarado como se dijo; según parece el potrillo cuando fué ejercitado el sábado no se condujo de acuerdo a su "excepcional" corrida de ¡¡58" 4|5!!!... y se dejó batir por Toscanini, quedando don Ignacio decepcionado. El crack esperado no había respondido en ese ensayo al prestigio de que ya estaba rodeado y naturalmente no podía ser presentado para hacer un papelón.

Ahora bien, ¿correrá el jueves el pupilo del Iceache?

Justificando la información que se ha dado, no podría estar en condiciones el hijo de Diamond Jubilée; difícilmente puede un caballo reponerse de una "envaradura" en cinco días.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA—SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Vanguard (abril 29). 2o. de Luminar, aventajando a Cayó Piedra, Pincita y nueve caballos más en 1'34" los 1500 metros.

Gran Tunante, (marzo 11). N. P. de Oriflamme, Napolitano, Cayó Piedra e Intruso, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Ginés—Es debutante.

Orgival, (septiembre 11). N. P. de Petrópolis, Surí, Galápago y Telele, en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

Don Jaime, (febrero 2). N. P. de Alcanfor II, Vigilant, El Bagual y Pincita, en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Por Dios, (enero 6). N. P. de King George, Jean Pierre, Poolvis y Banquo, en 1'39" 3|5 la milla.

General Lyautey, (mayo 20). N. P. de Grisgris, Tritonia, Gentleman y Gran Galeoto, en 1'41" 3|5 la milla (pista húmeda).

Jean Pierre, (junio 10). 2o. de Jónico, aventajando a Tabernero, Flanco Derecho y dos caballos más, en 1'55" 1|5 los 1800 metros.

Bruleur, (mayo 6). N. P. de Plumista, Gentleman, Rodaja y Carabiguasú, en 1'53" 3|5 los 1800 metros.

Pastoril, (febrero 15). N. P. de Monanie d'Or, Oriflamme, Black Fe y Agridulce, en 1'7" 1|5 los 1100 metros.

Potentado, (abril 20 de 1919). N. P. de Trovatello, Mataquito, Taladro y Lavalleja en 1'8" 4|5 los 1100 metros(pista barrosa).

Sarandí (mayo 20). N. P. de Grisgris, Tritonia, Gentleman y Gran Galeoto, en 1'41" 3|5 la milla (pista húmeda).

Random Shot, (mayo 20). N. P. de Grisgris, Tritonia, Gentleman y Gran Galeoto, en 1'41" 3|5 la milla (pista húmeda).

Sinn Fein, (mayo 20). N. P. de Grisgris, Tritonia, Gentleman y Gran Galeoto, en 1'41" 3|5 la milla (pista húmeda).

Foch, (mayo 27). 4o. de Gentleman, Fogonazo IV y Jean Pierre, en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Tritonia, (mayo 27). N. P. de Gentleman, Fogonazo IV, Jean Pierre y Foch, en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Rodaja ,(mayo 20). N. P. de Grisgris, Gentleman y Gran Galeoto, en 1'41" 3|5 la milla (pista húmeda).

Mayabel, (febrero 17). N. P. de Sangre Real, Turbulento, Sol y Frondosa, en 1'53" los 1800 metros.

SEGUNDA CARRERA

Doracante—Es debutante.

C. ed Noailles, (junio 10). N. P. de Nola, Radina, Luminosa y Petite Chouette, en 1'5" 1|5 los 1000 metros.

Mickett, (abril 15). N. P. de Arla, Sister Fly, Sussy y La Boheme, en 1'2" 3|5 los 1000 metros.

Rama Caída—Es debutante.

Escandalosa—Es debutante.

Supremacía, (junio 3). 2a. de Riga, aventajando a Pigeón y Cara Morena, en 1'13" 3|5 los 1200 metros.

Riqueza—Es debutante.

Diamantita—Es debutante.

Adelfa—Es debutante.

India Blanca, (junio 10). N. P. de Nola, Radina, Luminosa y Petite Chouette, en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Mirka, (mayo 30). N. P. de Babá, Luminosa, Radina y Maya, en 1'8" 3|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Zaire, (junio 10). N. P. de Nola, Radina, Luminosa y Petite Chouette, en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

TERCERA CARRERA

Belmonte, (junio 10). 3o. de Tesón y Furlatal, aventajando a Warrior y cuatro potrillos más, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Autónomo—(Junio 10) N. P. de Tesón, Furlatal, Belmonte y Warrior en 1'37" 3|5 los 1500 metros.

Pilluelo—Es debutante.

Muley—Es debutante.

Furlatal, (junio 10). 2o. de Tesón, aventajando a Belmonte, Warrior y cuatro potrillos más, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Garrafal, (junio 10). N. P. de Tesón, Furlatal, Belmonte y Warrior, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Winged—Es debutante.

Hermann Goos—Es debutante.

Royal Star, (mayo 30). N. P. de Astuto, Gaulois, Belmonte y Tesón, en 1'32" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Un Tanto—Es debutante.

Gemidor, (enero 29). Ultimo de Turundel, Debenture, Langrán, Pot Couille, en 48" 3|5 los 800 metros.

Mulato, (junio 6). 2o. de Serrano, aventajando a Loó, Chester y siete potrillos mjs, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

CUARTA CARRERA

Gritería, (abril 29). 2o. de Talca, aventajando a Kikú, Oriflamme, Bimba y Bullita, en 1'46" los 1700 metros.

Manda, (mayo 30). Ganó a Amapa, Monedilla, Malévola y cinco yeguas más, en 1'46" 2|5 los 1700 metros(pista húmeda).

Tosca, (abril 15). N. P. de Hilera, Klaxon, Pánico y Escorpión, en 1'8" 3|5 los 1100 metros.

Talca, (junio 10). N. P. de Amarrete II, Quena, Dinadia o Hilera, en 1'6" los 1100 metros.

Traviesa, (junio 6). N. P. de Festejada, All Bay, Jaen y Manía, en 1'8" los 1100 metros.

Diosma, (junio 10). N. P. de Amarrete, Quena, Dinadia e Hilera, en 1'6" los 1100 metros.

Groselia, (junio 10) N P de Quintilla, Gold Powder, Per Noi y Jaen, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

QUINTA CARRERA

Triplepatte, (mayo 23). 2o. de Lucas Tower, aventajando a Langrán, Linian y cuatro caballos más, en 1' los 1000 metros.

Lo Matin, (abirl 29). N. P. de Tangage y Quirno Costa, que hicieron puesta, tercero Impulsivo y cuarto Fico, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Toscanini, (mayo 23). 2o. de Red Wolf, aventajando a Kinkoró, Furlatal y tres potrillos más, en 1'14" 2|5 los 1200 metros.

Quiero, (mayo 20). Ganó a Warrior, Soberano, Botija y Royal Carrot, en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Marbak—Es debutante.

Langrán, (junio 6). N. P. de Serrano, Mulato, Loó y Chester, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Punta Chica—Es debutante.

Berg op Zoom—Es debutante.

Lujuria—Es debutante.

SEXTA CARRERA

Malandrín, (junio 6). Ganó a Bruce Lowe, Mac Adam II y Le Pollú, en 1'51" 3|5 los 1800 metros.

Pergaminense, (junio 13). 4o. de Elástico, Esdepaja y El Ñato, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Poolvis, (junio 3). Ganó a Elástico, Napolitano, Sangre Real y seis caballos más, en 1'39" 2|5 la milla.

Elástico, (junio 13). Ganó a Esdepaja, El Ñato, Pergaminense y tres caballos más, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Antuco, (mayo 25). Ultimo de Fair Play, Sangre Real, Esdepaja y Taladro, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Microbio II, (abril 29). N. P. de Agasajo, King George, Poolvis y Taladro, en 1'40" 3|5 la milla.

SEPTIMA CARRERA

General Capdevila, (junio 6). 3o. de Zeppelín y Promisión, aventajando a Merry Chap y Tingel, en 2'59" 1|5 los 2800 metros.

Takecare, (abril 29). N. P. de Espumante, Miss Tonta, Brillante y Vogt, en 2'19" 2|5 los 2200 metros.

Zeppelín, (junio 6). Ganó a Promisión, General Capdevila, Merry Chap y Tingel, en 2'59" 1|5 los 2800 metros

Lady Ada, (junio 3). 3a. de Espu-Custodia y Crisis, en 2'39" 2|5 los 2500 metros.

Promisión, (junio 6). 2a. de Zeppelín, aventajando a General Capdevila, Merry Chap y Tingel, en 2'59" 1|5 los 2800 metros.

Merry Chap, (junio 6). 4o. de Zeppelín, Promisión y General Capdevila en 2'59" 1|5 los 2800 metros.

Bruce Lowe, (junio 6). 2o .de Malandrín, aventajando a Mac Adam II y Le Pollú, en 1'51" 3|5 los 1800 metros.

OCTAVA CARRERA

Habano, (mayo 30). 3o. de Chacotón y Fantasio, aventajando a ¡Iup! y Galápago, en 1'39" la milla (pista húmeda).

Rosal II, (junio 6). 2o. de Pronóstico, aventajando a General French, Chacotón y Epigrama, en 1'38" 4|5 la milla.

Agasajo, (junio 13). Ganó a ¡Iup!, Crampón, Napolitano y dos caballos más, en 1'38" la milla.

Her Majesty, (mayo 13). 3a. (última) de Galápago y Egregia, en 1'37" 1|5 la milla.

Old King, (noviembre 23). 4o. de Jafet, Fantasio y Araña, en 1'37" 1|5 la milla.

Esdepaja, (junio 13). 2o. de Elástico, aventajando a El Ñato, Pergaminense y tres caballos más, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Napolitano, (junio 13). 4o. de Agasajo, ¡Iup! y Cramjón, en1'38" la milla.

Yupanqui, (junio 10). 3o. de Agasajo y Muy Linda, aventajando a Laón y tres caballos más, en 1'37" 4|5 la milla.

Bósforo, (marzo 25). Ultimo de Zar Nicolás, Delcassé, Smolensko y Fuego y Sangre, en 1'46" los 1700 metros.

Araña, (marzo 25). N. P. de Muy Linda, Montesquieu, Hydre y Castelar, en 1'38" 2|5 la milla.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del domingo próximo cuya declaración de forfait tiene lugar esta noche a las 21.

PRIMERA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Inmortal 57 kilo	Gentleman 57
Sangre Real 57	Jónico 57
Revoltoso 57	Nobli 57
Microbio II 57	Plumista 55
Banquo 57	Bombonniere 55
Grisgris 57	Smile 55

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Ana 56 kilos	Cuentera 56
Gentile 56	Lechuga 56
Maya 56	Fedora 56
Vistosa 56	Escandalosa 56
Adelita 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1000 metros.

Dabiniecca 56 ki	Churrasco 56
Impulsivo 56	Mederic 56
Toscanini 56	Destierro 56
Chispero 56	Narcótico 56
Rastrillo 56	Botija 56
Kim 56	Mulato 56
Pomar 56	Tucapel 56
Loó 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Baba 56 kilos	Gran Colecta 56
Paille de Fer 56	Doble Blanca 56
La Iberia 56	La XII 56
Réve Dorée 56	

QUINTA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Her Majesty 55	Epigrama 55
Quintilla 55	Fanfarrona 61
Gritería 55	

SEXTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Quirno Costa 54	Testaferro 54
Quo Vadis? 54	Tell El Kebir 54
Ventose 54	Pizarrón 54
Patitieso 54	El Veronés 54
Humital 5i	Atención 54
Leoufucó 54	Ziem 54
Mascotón 54	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Fantasio 62 kilo	Gallipoli 55
Caricato 61	Alcoy 53
Gral. French 58	Chacotón 50
¡Iup! 56	Muy Linda 50

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

Gral. Capdevila	Promisión 50
Takecare 58	Guilbert 49
Alcanfor II 58	Merry Chap 47
Centáuro 54	Bruce Lowe 47
Volunteer 54	Brillante 44
El Cordobés 54	Floro Azul 53

Hipódromo de Temperley

La reunión del domingo en el pintoresco hipódromo del sud, se vió muy concurrida, también el programa era de las más atrayentes, tan lo era que en todas las carreras funcionó el placé.

La cátedra entró con mal pie, pues una Genovesa le dió por hacer un chiste tan malo, que los partidarios de Suzana, nuestra favorita, quedaron haciendo buches; de haber ganado esta última paga un confortante dividendo.

Cartujano que hacía rato venía bregando por ganar, erró el lance, tercero con $ 8.25 a placé.

El paisano S. Ríos quebró la jetta con Genovesa; era tiempo.

—El pampa Ceraño en ausencia de Brindo y Luhillier se dijo, esta es la mía, y se apiló en Charanga, ganándolos facilongo; los de Milton II y Mario II... quedaron hablando pavadas

—Rodríguez Peña al paso que va... no hay escenario que le venga bien; tendrá que preparar las balijas y rumbear para La Colina.

—En la tercera carrera se reventó otro clarinete; la carta de la gente de línea era Malcriada y se le prendieron de lo lindo; Villarreal que no se duerme en las pajas, los caloteó con Sonieska, empleando 1'2" en 1000 metros, con codo, tiempo más que notable en aquellas pistas.

—Sigue Fels en la cúspide del estado, se la dió nada menos que a Tanguero, que está corriendo una enormidad.

—Siguen las biabas; en la quinta carrera eran muchos los caballos con chance; el debutante allá, Tío Lila, contó con decididos partidarios.

—El tuerto S. Acosta se la muñequeó con Anibal II a Duro y Parejo, ganando por 3|4 de cuerpo, pagando un confortante dividendo.

—El jockey F. Villafañe se ganó dos al hilo, con Don Pablo II e Insula III, ésta nuestra favorita.

—Si se declara feriado el sábado 19, la reunión del domingo se anticipará, corriéndose de tarde.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

La reunión matinal del domingo fué la más concurrida de la temporada; al momento de largarse las carreras, las tribunas y los patios se veían totalmente ocupados.

Las operaciones del sport muy activas; en la última carrera se vendieron, sólo a ganador, 9.000 boletos.

La cátedra no estuvo desacertada, y triunfaron varios favoritos nuestros; es un hipódromo donde la lógica impera.

Las largadas se hicieron en el momento más oportuno; algunos caballos mañeros dificultaron ciertas partidas; el starter está en su perfecto derecho al imponer suspensiones a los caballos indóciles, a fin de evitarse críticas injustas.

—Mercurio III, abonado al placé, volvió a perder por ser mañero en las cintas; como siempre soltó mal.

Ganó La China, por Fisherman, no sin estorbar al final a Mercurio III. Se impone un severo correctivo para el jockey de La China.

—Nuestro candidato Gerundio ganó debido a la habilidad del jockey J. J. Lagomarsino; dejó que se florearan en la vanguardia Valdourita, Jaurés y Sánchez, para atropellar cincuenta metros antes del disco, ganando por medio cuerpo en 1'13". La pasmosa serenidad de Lagomarsino hizo sufrir a los catedráticos, pues Gerundio fué ungido favorito.

Jaurés, un fierrazo de la madona, ocupó el 2o. puesto.

—Con Sánchez se fueron a los papeles, tercero, salvando la ropa con $ 4.75.

—Valdourita iba a la prueba con tiempo para ganar, pero resulta que en la recta en el cuesta abajo no quiere largar carrera, corre con pavura; Benjamín Vieytes la hará correr con anteojeras para que no vea el peligro.

—En el handicap limitado, tercera carrera del programa, todos fueron de la partida, viéndose en figurillas los catedráticos para elegir candidatos; Velero era fija muy conversada; Garavaglia, Setenta y Cinco, Marpessa y Cáspita tuvieron bastante opinión; esta última fué la ganadora, venciendo por un pescuezo a Cantora, bien corrida por E. Cabrera. En otra presentación Cantora les canta la Tosca.

El negro de los tangos hizo lo que pudo por salvar el placé con Garavaglia, le quitó el tercer puesto Velero.

—La carrera de fondo que hacía las veces de clásico, dió lugar a un desarrollo de emocionantes alternativas; Lady Sola armada en lance fué la que se avistó al entrar al derecho, cerca Conde Danilo y Lamento; el jockey S. Solís, el mejor peso liviano de San Martín (42 kilos) corría a Sidra a la espectativa; en mitad de la recta lanza a la hija de Charming en formidable rush y se cortó al frente, ganando por 3 cuerpos. Al regresar al pesaje fué muy aplaudido, pues Sidra contó con muchos partidarios, y Solís la corrió como un Torterolo.

—Las dos últimas carreras fueron ganadas por el discreto profesional Andrés Oubiñas, que sólo corre para ganar, pues no quiere empañar su fama; con Modesta II obtuvo una laboriosa victoria, quebrando la resistencia de un Tartuffe; y con Sueño de Oro ganó una carrera que se consideraba perdida; cien metros antes del disco no se veía a la hija de La Esperanza, la ídem no pierde Oubiña, arma a la yegua y con ímpetu bravío logra vencer nada menos que a Sistrum, una de las mejores yeguas de San Martín y era la favorita.

Hipódromo del Rosario

Asignación de peso para la reunión del 20 de junio:

Premio Alexandre, 1300 metros—Legerdemain 57 kilos, Suave 57, Los Olmos 56, Meritz 55, Mishap 55, Kelso 55, Mosca Azul 55, Lollipop 55, Keratina 54, Rock Salo 53, Hole 52, Ofensiva II 51.

Premio Beregón, 1600 metros — Iluso 57 kilos, Biyuya II 56, Señoría 51, Liber 48, Don Pancho 47, Korner 46, Don Yo 44, Mate 44, Los Olmos 41, Meritz 40.

Premio Mazamorra III, 2500 metros—Mi Regalón 62 kilos, L'Espoir 59, Aguilucho 59, Cockney 46, Madison II 46, Felpa 46, Barrisco 44, Fucar 40.

Reunión del 27 de junio:

Premio Río Paraná, 2000 metros—Liviano 62 kilos, Fucar 57, Señoría 57, Wavy 55, Nitro 53, Poetiza 50, Suave 48, Kelso 46, Sollipop 46, El Bagual 45, Edith 45, Implacably 45.

Football y otros deportes

Suspendido a los veinte minutos

UN GOAL MAL SANCIONADO Y LABIOS PARTIDOS PARA STOLBIZER—HAY QUE PROCEDER MEJOR

Meitnras la extra de Chacabuco jugaba el domingo su match contra Flores, se produjo un descomunal desorden, que la impericia de un referee no pudo reprimir.

El match estaba muy equilibrado y el score era un empate en dos goals.

No habían pasado veinte minutos cuando, a raíz de un tiro violento, el goalkeeper del Flores atajó la pelota que se le escurrió de las manos, pero pudo tomarla a tiempo y en una colocación dudosa.

El referee ¡¡desde el centro de la cancha!!, hizo sonar su silbato.

Sorprendidos los del Flores le preguntaron el porqué de la pitada.

Stolbizer, sin contestar, se dirigió al guardavalla visitante y le pidió una expilcación de la jugada.

Aquel la dió, negando, como es de presumir, que la ball pasara la línea.

Pero, y aquí la de órdago, los de la directiva del Chacalfuco, al ver que Stolbizer daba el goal-kick, le dijeron que la pelota había pasado la línea y por lo tanto, el goal se produjo.

Stolbizer volvió sobre su fallo y señaló el centro del field.

Unas castañas nerviosamente contenidas le cayeron entonces al pobre referee, a quien por arte de encantamiento se le abrieron los labios en cuatro (en dos ya estaban abiertos) de donde salía abundante sangre.

Y se suspendió el match a los 20 minutos.

Stolbizer exclamaba:

—"Es la primera vez que me ocurre esto. Voy a colgar el pito, voy"...

Estamos de acuerdo con él en las dos partes: en la primera porque demostró la ineficacia de su juego, en la segunda, porque otra vez el pito puesto en acción podría dar lugar a que en cambio de los labios le abrieran otra cosa...

Vamos a ver ahora como procede la Amateurs.

Cerezo podrá hacer algunas aclaraciones interesantes al respecto.

¡Qué le pregunten!

Otro batifondo en la extra

AL TERMINARSE EL PARTIDO EL REFEREE SE LA DA "CHANTA" A GIBERTINE. — UN MATCH BRUSCO Y UN ARBITRO DEBIL. — LA COSA PARECE QUE NO PASARA DE AHI.

Los muchachos de las divisiones inferiores se sienten jugadores del círculo privilegiado.

Hoy quieren que se les pague y se creen ¡también! con la facultad de poder cabrearse con el referée y de cazarse a castañas con los espectadores.

¡Bonita manera de elevar el viril deporte!

Bueno, dejémonos de florilegios, como dice el vate Molinari y vayamos al grano.

El match Estudiantes de Wáshington v. Argentinos del Sud fué copioso en golpes prohibidos, indirectas graves y sentencias bíblicas.

El referée, flojo en sus determinaciones, motivó una serie de incidentes, entre los cuales el más serio fué el del jugador Carreras, que en una ídem embistió intencionadamente a un half del Estudiantes.

Cambón, se le debería incluir una "hache" en cierta parte de su apellido, en lugar de hacer retirar del field a los dos, hizo continuar el juego. En este momento, Gibertine, que no pudo actuar por llegar tarde, se dirigió hacia él con la intención manifiesta de agredirlo, pero la cosa no pasó de ahí.

Ya en las casillas, el referee vió a Gibertine con quién entabló este diálogo:

—"Necesito hablar un momento con Vd.

—Gracias; yo no tengo esa necesidad.

—¡Pero tenía la de ir a cascarme! en la cancha, ¿no?

—Pudiera ser esa...

Cambón, "cambón" el color (perdón por el mal chiste) y se le fué al humo, sin importarle un comino la representación que llevaba y le dió una serie de golpes.

Dicen que eran prohibidos, ¡eso que es referée!

Unas personas que intervinieron lograron calmar los ánimos.

Y se hizo la paz.

¡Vaya a saber si este buen señor Cambón ha presentado el correspondiente informe!

Nos dicen que no.

Como expresábamos arriba, los de la sección extra se transformaron en jugadores de la primera división.

¡Vamos viento en popa!

POR LOS DOMINIOS DE BACIGALUPPI

En el match Buick Motor v. Librería del Colegio, terminado en un empate, jugaron por el primero dos elementos, Rotta y Muro, suspendidos por la junta seccional respectiva.

Vamos a balconearla ahora, y cuando el jueves se reuna la junta, oiremos los comentarios, que serán por cierto sabrosos.

UN BUEN TRIUNFO

Fué el obtenido por Cía. Mercantil, segunda, contra los cracks de la Ciudad de Londres.

Bertoni anda más alegre que unas pascuas.

¡No era para menos, con los elementos que juegan por la tienda!

UNO QUE SE ENOJA

No lo decimos por Regazzoni, ¡qué esperanza!

Dice que los de Ratcliff son muy conventilleros y que tuvo que llamar la atención a José Gatti y Juan Furlani, a quienes no los sacó del field por ser cortés.

No sabemos si será de tirria, pero nos aseguró que las huestes de Donaire Soisa, a pesar de haber perdido por dos goals a uno, jugaron mucho mejor.

CASTIONI PROTESTA

En una nota "muy conceptuosa" elevada al consejo, Castioni se queja de la determinación y solicita se le expliquen las causas.

Además, hace renuncia de su cargo.

¡Muy a tiempo, en verdad; una vez que lo fletaron!

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

Reunión del Consejo Directivo

Bajo la presidencia del señor S. Bertolotto y con la presencia de los señores consejeros Ramos, Castromán, Rinaldi, Aldacour, Martínez, Porcella, Ortega, Trnusky y Lariño, el C. D. tomó las siguientes resoluciones:

Secretaría—Se resuelve nombrar en reemplazo del secretario saliente, al señor Ramos y de pro-secretario al señor Rinaldi.

Liga del Rosario—A estudio de la comisión respectiva.

Comisión de Referées—Se accede a lo solicitado por el referée Blasco; se suspende al árbitro Castioni por dos meses debiendo, para ser admitido, dar un nuevo examen de competencia. Se solicita al referée Stevano justifique su inasistencia al match I. Dreyfus y Cía. v. Café Paulista cuya dirección le fuera encomendada.

Se llama la atención a todos los referées acerca del juego brusco que usan ciertos jugadores y se les exhorta a ser estricto en lo que a esto respecta.

A la comisión de referées—Pasan a estudio de esta comisión los asuntos referentes a los árbitros Bessio y Domenichini.

Mihanovich A. C.—Se le concede fechas libres hasta el 27 del corriente inclusive.

Refere Clemente—Se le elimina de la lista de árbitros oficiales por no aceptar la dirección de un partido al cual había sido designado y a cuyo respecto vertió conceptos que ponían de manifiesto su poca simpatía por la institución.

Copa Independencia— Comunicar a los clubs que hasta el 30 del corriente se recibirán inscripciones para la disputa de este trofeo donado por la casa Ficcardo y Cía. Ltda.

C. A. Librería del Colegio—Se le concede fecha libre la del 4 de Julio.

Pase—Se accede al pase solicitado por J. J. Suffa del C. A. M. Zabala al de Librería del Colegio.

Por la zona Sur

PALOS, NOTITAS Y BOMBOS

El domingo pasado debutó en Bánfield con regular éxito A. Pini, antiguo back que defendiera con brillo la casaca verdolaga de las huestes de Leguasco. El debut no fué un exitazo, debido a dos causas: 1o., porque el petizo estaba fuera de su puesto, y 2o., por la poca labor que tuvo la defensa banfilense.

Argentinos de Bánfield sucumbió frente a Piñeyro por la mínima diferencia. Al primero le hicieron la pera; Gemmi, que se encuentra enfromo; Morgan, que tiene agua en una rodilla; Quiroz, porque se le ocurrió, y Paola, porque se le antojó. Aun no lo hemos visto a Ernestito Zacheo, pero debe andar por ahí con un estrilo fenomenal... mientras algunas malas lenguas auguran a Fransolino un pronto fallecimiento.

La barra del Lanús, como su cuadro no disputara ningún encuentro, hizo acto de presencia en el match Bánfield-Sportivo Barracas y pretendían con sus estridentes gritos, entusiasmar a la escuadra de Fiorito. La viuda, encarnada en Luccarelli y Domínguez, se encargó de demostrar a los parciales de los rojos que con gritar mucho no se hacen goals.

El Porvenir le hizo cinco goals a los muchachos de Adrogué, cuando sólo faltaban veinte minutos para que finalizara el encuentro. Soracco anda desolado y se lleva por delante cuantas puertas encuentra. Los celestes se presentaron "aliviados". Mattiusi le pegó el faltazo y Costa no pudo actuar por hallarse lesionado después del match Adrogué v. Progresista.

¡Domínguez hizo un goal!, ¡un goal! ¿Cómo habrá hecho Guillermito? El asunto es que Domínguez hizo un goal magistral aprovechando un excelente centro de López. Bien por el nene, que aunque feo es capaz de hacer golas notables.

Lucarelli jugó en Bánfield con el entusiasmo de siempre, por lo cual su pase a River Plate no deja de ser un belazo. ¡Qué plancha para algunos!

Zaccheo probó el domingo en su cuadro de intermedia a un nuevo elemento, que según algunos ha de haber caído de la luna y según otros del hipódromo... por lo pato. El "crakc" en cuestión se llama más o menos Metidieu.

Después de una corta relache, reapareció el domingo en la valla del Bánfield I, Mazzullo, quien, durante el desarrollo del partido se aburrió de lo lindo recostado contra un poste. Ya vendrán partidos donde el gran goal-keeper no se aburrirá... Boca por ejemplo.

La cuarta división del Lanús, se impuso fácilmente a Adrogué, por tres tantos contra cero. Bengochea no cabe en sí de gozo dentro de su elegante "over-hall". Boca Juniors le regaló cinco goals a la misma división del Bánfield. Abadie cabizbajo y lloroso no habla con nadie.

Cernich y Lucarelli comentaban desde la baranda que circunda al field las incidencias del match de intermedia. Cavazoli, el centre-half del cuadro local, hacía chambonadas tras chambonada. Cernich reía a carcajadas y murmuraba: pato, pato; pero Lurcrelli recordando aquello de: No hagas a otro lo que no quieres que te hagan a tí, no comentaba una jugada por las dudas de lo que pudiera ocurrirle más tarde.

Es público y notorio (disculpe doctor Pueyrredón) que el famoso "pibe" Buston baja en rápido tren hacia el patadurismo, del que salió no hace muchos años para brillar como estrella de primera magnitud en el firmamento del viril deporte.

El pibe Burton decae en verdad. El potente shot que le diera en otrora fama y renombre se ha esfumado como por encanto, y en lo referente a puntería, es mejor que no hablemos. En lo que va de la presente temporada, sólo ha marcado un goal, que como lo convirtió él, bien podría haberlo hecho cualquier chiquilín de quinta división con suma facilidad.

Pero en este mundo—como dijo el célebre químico Lavoisier—nada se pierde, y "cuando se pianta una cosa, viene otra". (Esto último no es de Lavoisier) y con la desaparición del shot, en Burton, vino el miedo, un miedo atroz a la pelota y al contrario, que exterioriza en cuanto partido dispute el cuadro de Legarreta. Jamás verás —caro lector o espectador—a Lidney Burton metido en el amontonamiento que se produce frente a la valla contraria cuando se toma un corner. Huye, tiene mucho miedo y prefiere colocarse lejos, bien lejos, donde un rival no pueda obsequierle con una caricia.

Otra cosa que creo haberle visto hacer a Burton muy pocas veces, mejor dicho, rara vez: es cabecear, porque como he dicho ya, además de temer al "player" contrario, también teme a la ball, por cuya razón no cabecea, que es una de las virtudes más grandes del delantero en los momentos decisives.

Pero todo esto se comprende, y la decadencia del crack se explica fácilmente. Hace varios años, como es sabido, Sidney, jugando por el Banfield se fracturó un brazo y desde entonces es que la decadencia va "in crescendo". (Perdón Sandalio).

He dicho.

Ventapolín.

QUISICOSAS

En el Del Plata hay mar de fondo.

—Los jugadores tienen los ánimos excitados.

—Varios jugadores de la línea delantera piensan retirarse.

—En la próxima reunión de la directiva habrán "asuntos" morrocotudos.

—En la intermedia de Alvear debutará un nuevo elemento.

—Se dice que es una columna fuerte y se reserva el nombre.

—De Roberto muy contento por el triunfo contra Adrogué.

—El Porvenir es un candidato seguro para el ascenso.

Asociación Amateurs de Football

POSICION ACTUAL DE LOS TE AM DE PRIMERA DIVISION

	J.	G.	P.	E.	Pts.	G.f.	G.c.
River Plate	13	9	1	3	21	30	12
Racing	12	10	2	—	20	25	9
San Lorenzo de Almagro	14	8	3	3	19	22	12
Atlanta	12	8	2	2	18	28	10
Independiente	13	5	3	5	15	28	18
Gimnasia y Esgrima de La Plata	14	6	5	3	15	22	18
Vélez Sársfield	11	6	3	2	14	18	7
Platense	13	6	5	2	14	18	18
Sportivo Buenos Aires	12	4	4	4	12	15	21
F. C. Oeste	14	5	7	2	12	17	22
Defensores de Belgrano	13	4	6	3	11	10	14
Estudiantil Porteño	13	3	5	5	11	11	17
Tigre	13	4	7	2	10	16	25
San Isidro	11	3	5	3	9	19	19
Quilmes	12	3	8	1	7	14	26
Barracas Central	13	1	10	2	4	9	23
Estudiantes	11	—	9	2	2	6	37

La J. significa los partidos jugados, la G. los ganados, la E. los empatados, la P. los perdidos, la Pts. los puntos, la G. F. los goals a favor y la G. c. los goals en contra.

El team que lleva marcados más goals es River Plate (30) y luego Atlanta e Independiente (28) y el que lleva menos en contra es Vélez Sársfield (7) y luego Racing (9) y Atlanta (10).

UNO QUE NO LAS VA CON VUELTAS

EL AGRESOR DE FERRARI

Ferrari, por si no lo conocen nuestros lectores, es un dirigente, miembro de la comisión directiva del club Huracán y que para más datos resultó anteayer con un ojo en compota.

El autor de semejante atentado fué el jugador Pascuccio, a quien no hace mucho tiempo se le solventó una pena (suspensión de un año).

Este solo hecho que no comentamos, pues se comenta solo, dará una idea de las condiciones morales de este señor. La Asociación Argentina de Football debe imponerle un escarmiento definitivo, aunque el citado jugador alegue haber salido en defensa de un compañero.

Procedimientos de arrabal nunca se justifican en medios donde debe reinar la cultura.

CLUB ORIENTAL DEL SUD

La nueva comisión honoraria de este club ha quedado así constituída: presidente, Juan José Bonifacio; vice-primero, César Foragano; vice segundo, Federico Schuster; vice tercero, Arturo Demarco; secretario general, Julián Bordeau; pro secretarios, Cipriano Semería, Julio Palma y Alfredo Basena; tesorero, Carlos Pagani; pro-tesorero, Francisco Cairo; revisores de cuentas, Dr. C. Durante, D. G. Giordano, Enrique Pasarella, Javier Bonifacio; vocales, Eduardo Bonifacio, León Pagola, Joaquín Ruiz y Ricardo Alcari.

Gardi enseña las uñas

COMO DEBIERAN SER LOS REFEREES

En la tarde de anteayer en la feroz tenida Porteño v. Sportivo del Norte, el amigo Gardi tuvo ocasión de demostrar que para ser referee o mejor dicho buen referee, es necesario tener algo más que conocimientos; es necesario tenerlos bien puestos (los conocimientos ¡se entiende!).

En realidad nada de policías en los field y demás proyectos ridículos, es imprescindible aprender a hacerse respetar por sí mismo. No queremos decir con ésto que el referee se deba agarrar a castañazos por el pretexto más fútil (aun cuando uno bien aplicado puede más que todos los argumentos por haber habidos y sino que debe individualizarlo y luego sacarlo muy suavemente de los pelos, por ejemplo, para entregarlo al "botón" más cercano, y sino lo puede sacar en esta forma que pida ayuda y sino... y sino que no lo saque).

Después del incidente de marras lo vimos a Gardi el cual se conservaba un tanto nervioso y diciendo a quien lo quería oir: ¡Qué griten lo que quieran, pero que no pu... aquí una interjección un tanto jo... cosa! (¡casi se nos va la pluma!).

En fin; creemos que lo sucedido anteayer con todo que no pasó de un amago de 'biaba', merece el comentario a fin de que otros árbitros elegantes descuiden un tanto ésta para dedicarle más tiempo al desarrollo del biceps, triceps, etc., y así se evitarán más de un entorpecimiento en los "miradores" o lo que quiere decir, que no tengan la poca suerte de convertirse en punto de concentración de cuanta biaba, patada o coz se pierdan en los matches. Nada más.

Creemos haber cumplido con un deber de conciencia al sustentar la máxima célebre: "Sed compasivos.... etc".

CANTO AL RACING

Desde Avellaneda nos llegan estos versos que no titubeamos en atribuir al mejor poeta del otro lado del Riachuelo, por más que esta vez haya pretendido en su colaboración escudarse en el anónimo. El vate-Molinari tiene rubores incomprensibles.

L.

Atruene todo el ámbito
Hasta el ceruleo cielo
El grito de mi anhelo
Vibrante y sin igual
Para cantar olímpico
De mi alma en el espasmo
Mi canto de entusiasmo
Al Racing inmortal.

Allá van, allá van los campeones
Con su airón desplegado en el (viento
Con la fe que les de su ardimiento
Y arrogantes de gloria y honor
A su paso las gentes se inclinan
Van los cracks repartiendo arro- (gancias
En las chicas despiertan mil ansias
Pues les viene un intenso calor...

Ayer en San Isidro
Vencieron su rival
Brindemos por el Racing
Campeón siempre inmortal
Para memoria eterna
Por siempre quedarán
El rush de Marcovechio
Los driblings de Hospital
Los pases de un Ohaco
Los quites de Olazar
Pues nunca hubo en las canchas
Un team como este igual
Brindemos por el Racing
Orgullo nacional.

El vate Molinari.

RAGONI EN EL INDEPENDIENTE

Los muchachos de Del Plata andan cabreros con Ragoni.

Este se le ha "spiracusado", actuando por el Independiente.

Un empleo en la municipalidad, está en danza; ha sido conseguido el viernes.

No es poco...

CLUB ATLETICO MANCHESTER JUNIORS

Con fecha 5 de Junio ha quedado constituído un club atlético que se denominará Manchester Juniors, resultando electa la siguiente comisión directiva para el período 1920:

Presidente, Orestes Garofalo; vice, Enrique Mosconi; secretario, Rolando Puccetti; pro, Rodolfo Correa; tesorero, Carlos Ghezzi; pro, Luis Lizza; vocales: E. Echegaray, G. Gómez, M. Ghezzi, P. Bernard y A. Valeira.

La secretaría ha quedado instalada en la calle Callao 2036.

EN LA COMERCIAL

"GALLETA" PARA UNO

Sin vueltas de ninguna especie se la dieron por la cabeza a M. Clemente, el referee de la casa de la calle San Martín.

Parece ser que este "distinguidísimo" referee no aceptó un nombramiento que se le diera considerando que "Clemente no dirige matches que se jueguen por la loma del diablo"... Y el Consejo, que por cierto ha recordado antecedentes dignos de pesarse (lo decimos por extensión) sin vueltas, como reza el título, le dió el "spiracusen".

En suma, no se pierde mucho.

—¡Que no pida reconsideración!

¿SE VA UNGARETTI?

Se asegura con marcada insistencia por la sede de Del Plata que el back izquierdo de la primera abandonará el cuadro.

Dícese también que el Racing le dará puesto y aunque lamenta hacer lo de le "Aurora" las circunstancias le obligan...., y se deja vencer

Nuestros poderosos medios de información nos permiten asegurar que las instancias para que actue en el Racing vienen de la misma causa de él, donde un allegado le instnga a que lo haga.

¿Cuando jugará?

PEDESTRISMO

CLUB ATLETICO SPORTIVO NACIONAL

Hoy se clausura la inscripción

Comunican a los que deseen tomar parte en la carrera nocturna de 3000 metros, que las inscripciones se reciben solamente hasta hoy martes 15, no recibiéndose ninguna que sea presentada después de las 22 y 30, a fin de dar tiempo a la confección del programa.

Se otorgarán los siguientes premios: Lápiz enchapado oro, reloj de metal para hombre, reloj pulsera, medalla de plata y medalla de cobre.

El precio de las inscripciones se ha fijado en $ 1 para los corredores que representen a algún club asociado a la Federación Atlética Argentina y para los corredores libres o representantes de clubs no asociados a la F.A.A. $ 2. Socios del club, gratis, en Melo 2481.

El recorrido es el que se anunció últimamente y que no será modificado. Se previene que sólo podrán tomar parte en esta carrera los corredores que no hubiesen obtenido un primer premio en distancias mayores de 5000 metros.



El festival del domingo en el C. A. Ciudad de México

GARIBALDI FUE DE CUELLO PALOMITA — BOCACI GANA LOS 100 METROS EN 2'23" 3|5 — EN LA GRAN.... CINCHADA SE ROMPE LA CUERDA.

Con el mismo entusiasmo y la misma animación del domingo anterior, realizáronse anteayer en el field de C. A. Ciudad de Méjico las pruebas restantes del programa que debió desarrollarse el domingo 6 del corriente, y que debido a lo avanzado de la hora no pudo cumplirse.

Numerosas niñas con sus mamás y hermanitos pequeños, rodeaban la cancha, dándole el atractivo insuperable de su presencia.

Garibaldi, ufano, metido media cabeza en un cuello palomita, se pavoneaba de punta a punta de la cancha, saludando a sus subalternos.

En el palco de honor, González Patiño, daba caramelos y escarapelas a los neñes; y un cronista de no sabemos qué diario, lápiz en ristre, con una tremenda libreta, miraba de reojo a las pebetas.

La banda de música, con la Marcha Fúnebre de Mendelshon, abrió el programa.

El primer número consistió en la revancha del match entre Zapatería y Sombrería. Los de la primera, la habían pedido, pues argumentaban en su favor que les dolían los pies, durante el match anterior.

Esta vez, en contraposición a la pasada, ganó Zapatería, por el score 1 a 0.

Este único goal fué hecho por Bettuno en un descuido de Capeletti, el goalkeeper de los contrarios.

A pesar de esto, no podemos negar que los de Sombrerería jugaron con mucha cabeza, y desarrollaron un juego muy eficaz y bien combinado.

El segundo número era lanzar la bala para señoritas.

Numerosísimas inscripciones se habían realizado para este número, el cual resultó de los más debatidos. Se clasificó vencedor Elenita Rossi, la lanzó a 2 metros 50. ¡Cómo lanza esta piba! El segundo puesto lo ocupó Juanita Curtado, que lanzó a un pie más cerca.

En la misma prueba, reservada a caballeros, ganó Garibaldi, que lanzó a 2 metros 60. Este dijo que si no hubiera tenido cuello hubiese lanzado aun más lejos; y que además, le apretaban los zapatos. Se adjudicó el premio Zapata, que consistía en un hermoso par de botines con gamuza crema.

A esto siguió el número que más espectativa había despertado; la carrera de 100 metros, para mayores de 30 años.

Esta carrera que realizóse con un entusiasmo indescriptible, la ganó el jefe de bonetería Pastor Bocaci en 2'23" 3|5; adjudicándose por lo tanto el premio Patiño: una hermosa sombrilla de seda verde.

El mismo Bocaci tomó parte en la carretilla humana pero perdió; es claro, se le había salido una rueda. La ganó León Leopardo; segundo resultó Bartolo Heo.

En la gran... cinchada para señoritas, entre Central y Anexo aconteció un percance, que de no haber mediado el auxilio de Garibaldi, hubiese tenido un trágico fin. En lo más aguerrido de la lucha, de pronto, "cluch", y la soga se partió por la mitad.

Lector, ¿te imaginarás las consecuencias?

Un cronista miró entonces de reojo a una piba, y adoptó una pose bárbara.

El último número del programa consistió en un match de gimnasia sueca entre Garibaldi y Fosatti; venció Fosatti que hizo 143 flexiones de cabeza.

Una vez terminado el programa, los concurrentes pasaron al salón, donde fueron obsequiados con un lunch. El cronista de marras volvió a dirigir otra mirada de reojo; quedó bizco y se le arruinó la pose. ¡Paciencia!

Bueno, lector; como la vez pasada esto está mitad en broma, mitad en serio.

Pero resumiremos con adustez: la fiesta estuvo bien en todos sus momentos y en todos sus puntos, dando un hermoso ejemplo de compañerismo y sanas iniciativas, que debieran ser imitadas por numerosas casas de comercio.

Por lo tanto, a los señores organizadores, nuestras más calurosas felicitaciones.